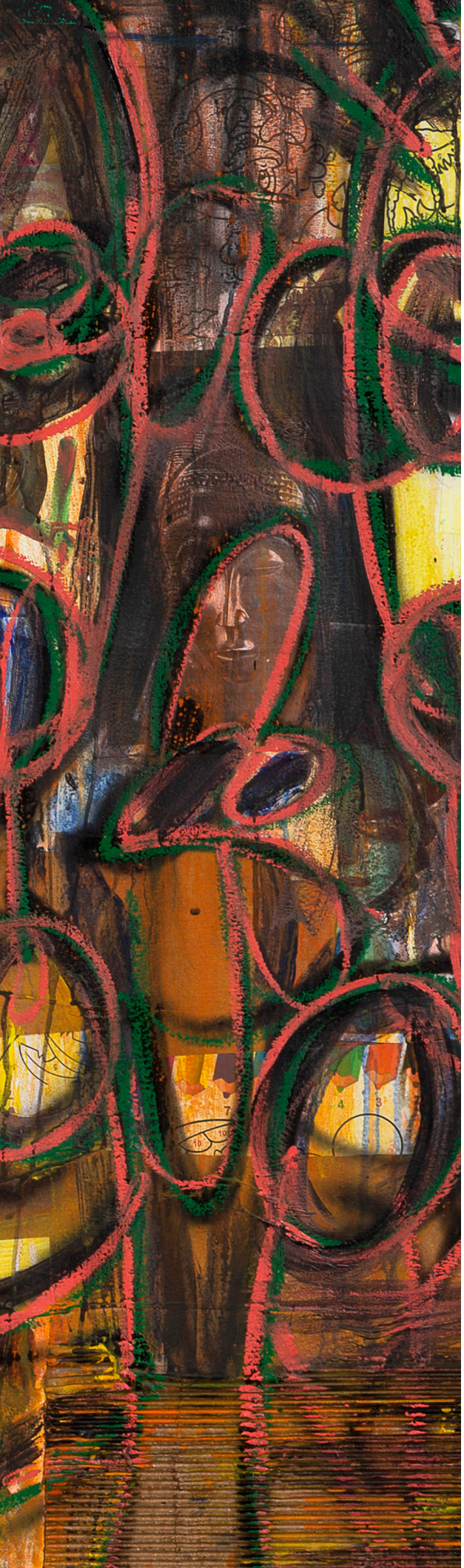
AGUTTES

POST-WAR
& ART CONTEMPORAIN

4 juillet 2024

POST-WAR
& ART CONTEMPORAIN

Jeudi 4 juillet 2024, 15h



détail

Informations sur la vente 4
Information on the sale

Index 7

Catalogue 8
Catalogue

Conditions de vente 70
Conditions of sale

Comment vendre ? Comment acheter ? 76
How to sell? How to buy?

Départements spécialisés 81
Specialised departments

PRÉCISION IMPORTANTE À L'ATTENTION DES ENCHÉRISSEURS

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

CONTACTS POUR CETTE VENTE

Directeur du département Expert

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Directeur du pôle Beaux-arts & Arts d'Asie

Charlotte Aguttes-Reynier

Catalogueur Spécialiste

Paul Rigaud
+33 (0)1 41 92 06 48
rigaud@aguttes.com

Avec la collaboration
d'Océane Verdier

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Département Communication & Marketing

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés
Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés
Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes (SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant
Jessica Remy-Catanese

SEINE OUEST
Commissaires de justice

POST-WAR
& ART CONTEMPORAIN

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Jeudi 4 juillet 2024, 15h

Exposition publique

Jeudi 27 et vendredi 28 juin : 10h - 18h
Lundi 1er au mercredi 3 juillet : 10h - 18h
Jeudi 4 juillet : 10h - 12h

L'ensemble des lots est reproduit sur notre site.
Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

détail

Index

A
ABOUDIA 13
AIRES Carlos 115
AKUDA Fanizani 106, 107
ALBERT Jean-Max 70, 71, 72
ALECHINSKY Pierre 42
ANASSE Michel 113
ARCELIN Jean 91
ARMAN 31, 33
ARROYO Eduardo 40, 41
ASSAR Nasser 17
ASTUGUEVIEILLE Christian 77, 78
AUBERTIN Bernard 51, 52, 53, 54

B
BABOU 64
BAJAJ Sujata 30
BARBIER Gilles 85
BOGART Bram 20
BORES Francisco 99
BOTERO Fernando 7
BRAINWASH 65

C
C215 59
CALMETTES Jean-Marie 101
CASTELLI Luciano 43
CHAISSAC Gaston 22
CHANN George 29
CLERGUE Lucien 32
COMBAS Robert 1, 2

D
DEBRÉ Olivier 5, 95
DEYROLLE Jean 18, 19
DROUILLET Gérard 117
DUFOUR Bernard 102

F
FLIPO Emmanuel 114
FOLON Jean-Michel 15
FONTANA Lucio 24
FRANCIS Sam 11
FRIDRIKS Katrin 63

G
GOIRIS Geert 88
GONZALEZ René 105

H
HAINS Raymond 8
HOCKNEY David 12
HOLT Sara 73, 74, 75
HUELIN Michel 90

J
JANES Adam 84

K
KHEDOORI Rachel 86
KIJNO Ladislas 35, 36
KREMER Naomie 92, 93

L
LANSKOY André 14
L'ATLAS 58
LINDSTRÖM Bengt 47, 48, 49, 50

M
MAMI 69
MENDELSON Marc 79, 80, 81
MESSAGIER Jean 21
MEURANT Georges 98
MIOTTE Jean 3, 4
MITORAJ Igor 38, 39
MOCQUET Marlene 111
MÜBIN Orhon 26
MUSIC Zoran 25

N
NGUYEN Hom 61, 62
NOIRET-THOMÉ Xavier 76

O
ONEMIZER 66
OTTESEN Frederik Lund 16
OVTCHINNIKOV Vladimir 104

P
PASQUA Philippe 60
PIGNON – ERNEST Ernest 55, 56
PINCEMIN Jean-Pierre 23
PRASSINOS Mario 116

Q
QUENTIN Bernard 44, 57

R
RETH Alfred103
RIZO Willy 89

S
DE SAINT-PHALLE Niki 82
SEGUí Antonio 96, 97
SHEMI Calman 112
SINGIER Gustave 37
STEFANONI Tino 45, 46
STEINITZ Paul 108, 109

T
TRAQUANDI Gérard 83
TSHAM Raymond 67

V
VASARELY Victor 34
VAT VATUNGA Jonathan 68
VAUTIER Ben 6
VERDIER Fabienne 10
VILLEGLE Jacques 9

W
WANG YAN CHENG 27

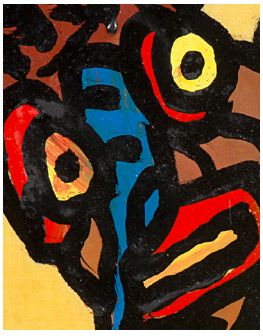
Y
YOSHIDA Kimiko 87

Z
ZAO WOU-KI 28

Robert Combas

« Tout le monde me disait que tout avait déjà été fait. Or, j'ai toujours voulu faire quelque chose de nouveau. »
"Everyone told me that everything had already been done. But I always wanted to do something new."

ROBERT COMBAS



Robert Combas est un artiste français dont la peinture a été qualifiée de « Figuration libre » par l'artiste Ben qui l'avait invité en 1981 à exposer dans sa galerie de Nice lors de l'exposition « Finir en beauté » organisée par le critique d'art Bernard Lamarche-Vadel, en 1981. Cette désignation fait part d'un rejet de l'art « intellectuel » (notamment minimaliste) et cherche à mettre en valeur une peinture figurative et populaire, inspiré des bandes dessinées et de la culture rock. En réalité, l'artiste a déployé depuis les années 1980 un Œuvre protéiforme qui défie toute catégorisation.

Après des études à Sète et à l'école des Beaux-Arts de Montpellier, Robert Combas accède très vite à la notoriété puisqu'il participe dès 1980 à diverses expositions de groupes avant de voir naître ses premières expositions personnelles à Düsseldorf et Amsterdam. À partir des années 1990, il aborde les thèmes de la spiritualité et de l'ésotérisme, dans une esthétique qui a souvent été comparée aux graffitistes américains et aux néo-expressionnistes allemands. Sa perpétuelle capacité d'innovation se traduit dans des œuvres éminemment satyriques où le grotesque fait la part belle. Les scènes variées que l'artiste brosse en utilisant des « rideaux de peinture », bouleversent les hiérarchies et les conventions de l'Histoire de l'art.

Robert Combas is a French artist whose painting has been described as "Figuration libre" by the artist Ben who invited him to exhibit in his gallery in Nice in 1981 during the exhibition "Finir en beauté" organized by the art critic Bernard Lamarche-Vadel. This designation reflects a rejection of "intellectual" art (particularly minimalist) and seeks to highlight a figurative and popular painting, inspired by comic books and rock culture. In fact, since the 1980s, the artist has developed a protean work that defies categorization.

After studying in Sète and at the School of Fine Arts in Montpellier, Robert Combas quickly gained notoriety, participating in various group exhibitions from 1980 onwards, before seeing his first solo exhibitions in Düsseldorf and Amsterdam. From the 1990s, he tackled themes of spirituality and esotericism, in an aesthetic that has often been compared to American graffiti artists and German neo-expressionists. His perpetual capacity for innovation translates into eminently satyrical works in which the grotesque has pride of place. The varied scenes that the artist paints using "curtains of paint", upset the hierarchies and conventions of art history.

détail

LA DANSE DU TYPE EN PAGNE ET SON PETIT ANIMAL BLEU, 1987

1

ROBERT COMBAS
(né en 1957)

LA DANSE DU TYPE EN PAGNE ET SON PETIT ANIMAL BLEU, 1987

Acrylique sur toile marouflée sur toile, signée et datée en bas à droite
102 x 57 cm - 40 5/32 x 22 7/16 in.

Acrylic on canvas mounted on canvas, signed and dated lower right

40 000 - 60 000 €

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives Robert Combas.

PROVENANCE
Galerie Ferrero, Nice, 1989
Collection privée, 1989

2

ROBERT COMBAS

(né en 1957)

Grand loup le gros chien, 2015

Technique mixte sur papier marouflé
sur toile signée en bas à droite

65 x 50 cm - 25 19/32 x 19 11/16 in.

Mixed media on paper mounted
on canvas signed lower right

10 000 - 15 000 €

Cette œuvre est répertoriée
dans les Archives Robert Combas.

Jean Miotte

3

JEAN MIOTTE

(1926 - 2016)

Miotte-Money, 2005

Diptyque d'acryliques sur toiles, signé sur la première toile en bas à gauche

100 x 81 cm (chaque) - 39 3/8 x 31 57/64 in.

Diptych of acrylics on canvas, signed on the first canvas lower left

20 000 - 30 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Cette œuvre est reproduite dans le catalogue Miotte Money, Bienne, Suisse, 2005, pp. 13 et 15.

4

JEAN MIOTTE

(1926 - 2016)

Composition Etude Rouge, 1988

Acrylique sur toile, signée en bas à droite

99 x 80.5 cm - 38 31/32 x 31 11/16 in.

Acrylic on canvas, signed lower right

12 000 - 15 000 €

Un certificat d'authenticité de la Fondation Jean Miotte, en date du 10 avril 2024, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, France

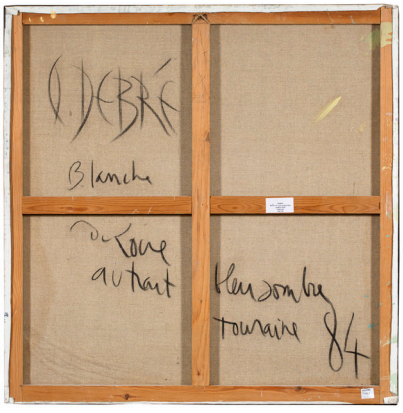
détail

Olivier Debré

Parmi les représentants de l'abstraction lyrique, Olivier Debré est un peintre français majeur. Petit-fils du peintre Edouard Debat-Ponsan, il reçoit en 1937, un véritable choc artistique face au Guernica de Picasso. Cette influence sera décisive pour l'artiste, qui abandonnera la figuration, pour se consacrer à l'expression abstraite du signe, vecteur d'émotions et de pensée. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris en 1938, il semblait promis à une carrière d'architecte. Pourtant, c'est dans la peinture qu'il exprimera son génie plastique. Sa culture artistique lui fait explorer le champ de l'impressionnisme tandis que son style évolue dans l'élaboration de plus larges surfaces colorées, faisant de lui, le premier représentant de l'abstraction gestuelle. La poésie de son oeuvre réside en une immersion bercée par les couleurs de ses pérégrinations. Savant mélange d'espace et de lumière, le style d'Olivier Debré est l'expression d'un sentiment, d'une émotion, qu'il associe à un moment particulier. Ainsi, l'horizon de ses œuvres se développe au-delà de la gamme chromatique qu'il incarne dans chacune de ses peintures. Ici, les deux œuvres présentées révèlent les nuances pratiquement monochromatiques choisies par l'artiste pour explorer l'espace de la toile. À travers les nuances froides de la palette d'Olivier Debré, le spectateur est plongé dans la contemplation du détail immense devant lequel il se trouve. Le style du peintre est une synthèse de sa maîtrise des couleurs, appuyée par l'oscillation des épaisseurs couchées sur la toile, que décuple le format de ses œuvres. En « Rothko européen », Olivier Debré ne saurait laisser insensible un œil averti, suscitant l'émotion par le geste.

Representative of lyrical abstraction, Olivier Debré is a major French painter. Grandson of the painter Edouard Debat-Ponsan, he receives in 1937, a real artistic shock in front of the Guernica of Picasso's Guernica. This influence will be decisive for the artist, who will abandon the figuration, to devote himself to the abstract expression of the sign, vector of emotions and thought. Graduated from the École des Beaux-Arts de Paris in 1938, he seemed to be promised to a career of architect. However, it is in painting that he will express his plastic genius. His artistic culture makes him explore the field of impressionism while his style evolves in the elaboration of the elaboration of larger colored surfaces, making him the first representative of the gestural abstraction gestural. The poetry of his work resides in an immersion rocked by the colors of his peregrinations. A clever mixture of space and light, Olivier Debré's style is the expression of a feeling, an emotion an emotion, which he associates with a particular moment. Thus, the horizon of his works beyond the chromatic range that he embodies in each of his paintings. Here, the two works presented reveal the practically monochromatic shades chosen by the artist to explore the the artist to explore the space of the canvas. Through the cold shades of Olivier Debré's palette, the viewer is the viewer is immersed in the contemplation of the immense detail before him. The style of the style is a synthesis of his mastery of colors, supported by the oscillation of the thicknesses on the canvas, which increases tenfold the format of his works. As a "European Rothko" Olivier Debré would not leave an informed eye unmoved, arousing emotion through gesture.

Blanche de Loire au trait bleu sombre, Touraine, 1984



5

OLIVIER DEBRÉ
(1920 - 1999)

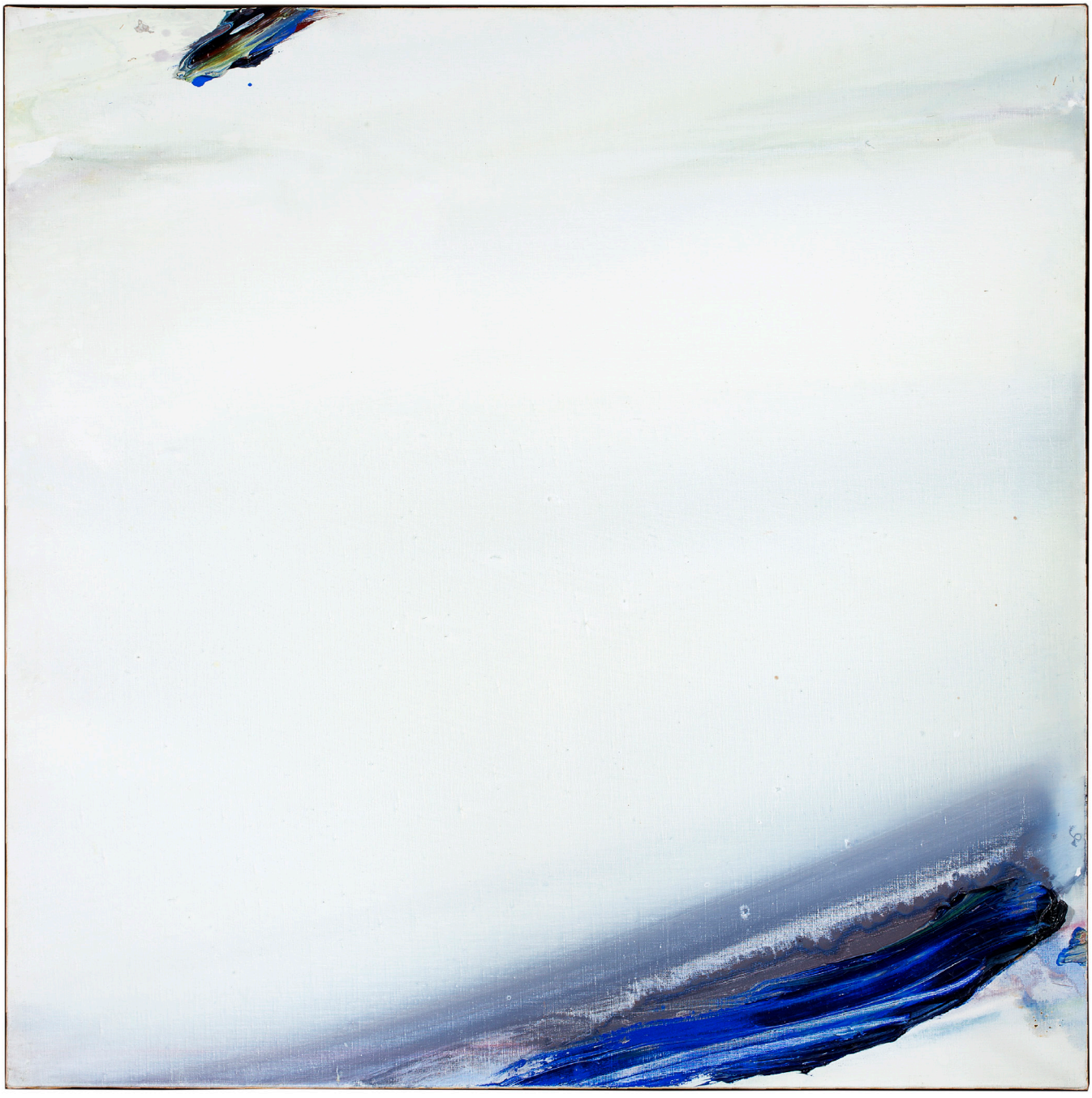
Blanche de Loire au trait bleu sombre, Touraine, 1984

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos
100 x 100 cm - 39 23/64 x 39 23/64 in.
Oil on canvas, signed, dated and titled on reverse

25 000 - 35 000 €

Un certificat d'authenticité du Comité Olivier Debré sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Galerie Convergence, Nantes, 1999
Collection privée, Nantes



Pour le groupe Zero, 1990

6

BEN VAUTIER
(1935 - 2024)

Pour le groupe Zero, 1990

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos, et accrochage d'un hochet en plastique

42 x 16 cm - 16 17/32 x 6 19/64 in.
22 x 16 cm (toile) - 8 21/32 x 6 19/64 in.

Acrylic on canvas, signed lower right, countersigned and dated on reverse, hanging of a plastic rattle

4 000 - 6 000 €

Cette œuvre est répertoriée
dans le catalogue raisonné de Ben Vautier
sous le numéro d'archive 3952.

PROVENANCE
Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence
Collection privée, France

Ben, pseudonyme de Benjamin Vautier, est un artiste français d'origine suisse, né en 1935 à Naples. Il vit et travaille à Nice, où il arrive à l'âge de quatorze ans. Pendant les années 1959 - 1960, les principaux membres de ce qui sera appelé l'école de Nice se retrouvent dans sa boutique, ou sur le trottoir. Proche d'Yves Klein et des Nouveaux Réalistes, il appartient à l'avant-garde artistique, plus précisément post-moderne et au groupe Fluxus. Il acquiert une notoriété solide auprès du public dès la fin des années 1960, à travers notamment ses « écritures », déclinées sous diverses formes comme dans ici dans *Pour le groupe Zero* (1990).

Ben, pseudonym of Benjamin Vautier, is a French artist of born in Naples in 1935. He lives and works in Nice, where he at the age of fourteen. During the years 1959 - 1960, the principal members of what came to be known as the Nice School meet in his store, or on the sidewalk. Close to Yves Klein and the Nouveaux Réalistes, he belongs to the artistic avant-garde, more specifically post-modernism and the Fluxus group. He acquires a solid reputation with the public in the late 1960s, in particular through his "writings", which took a variety of forms such as Pour le groupe zero *(1990).*

Fernando Botero

détail

Il est impossible de dissocier l'art contemporain de la figure de Fernando Botero, tant son influence sur notre culture fut remarquable. Dépassant amplement les frontières des musées, ses œuvres sont aujourd'hui omniprésentes, tant dans les rues et dans les grands intérieurs que dans la culture populaire et sur les réseaux sociaux. La disparition de l'artiste en 2023 a mis un point final a une carrière exceptionnellement prolifique, variée, et dont l'avant-gardisme parfois incompris est encore loin de faire consensus auprès du public. Tantôt parodié, tantôt adulé, son travail ne laisse personne indifférent et sait encore faire parler de lui.

C'est en 1932 à Medellin en Colombie qu'est né Fernando Botero. Élevé par sa mère et son oncle dans la tradition de la culture colombienne, il suit une formation à l'école taurine avant d'abandonner rapidement la cape rouge et le tercio de piques pour le maniement du crayon. Inspiré par l'art précolombien et l'art espagnol, Botero décide de se lancer dans une carrière d'artiste. Désireux d'aventures, l'artiste part pour la capitale Bogota. Il y présente sa première exposition et vend ses premières toiles avec l'argent desquelles il s'envole pour l'Europe en 1952. S'en suit un périple initiatique : Botero étudie les maîtres espagnols au Prado et découvre les maîtres anciens au musée du Louvre avant d'apprendre l'art de la fresque à Florence. Il expose à New York, collabore avec Vogue Paris pour illustrer les collections de haute couture, s'installe ensuite à Pietrasanta en Italie avant de définitivement déposer ses bagages à Paris en 1973. Il commence alors à travailler la sculpture en plus de ses œuvres picturales.

En 1992 est organisée une grande exposition sur les Champs-Élysées dédiée à son œuvre sculptée. Plus de 30 sculptures étaient visibles du 22 octobre 1992 au 30 janvier 1993 sur l'avenue, et une centaine de toiles au Grand Palais. Parmi ces œuvres se trouvaient quelques célébrités, dont un torse géant de plus de 4 mètres de haut, cyclopéen à l'image de sa production hors normes. Inspiré par les arts précolombiens, par les vénus préhistoriques ou encore par la renaissance italienne, ces figures callipyges sont porteuses d'un immense bagage culturel, héritières d'une tradition iconographe aussi ancienne que l'humanité.

It is impossible to dissociate contemporary art from the figure of Fernando Botero, such has been his influence on our culture. His influence on our culture has been so remarkable, today, his works are ubiquitous, as much in the streets and large as they are in popular culture and on social networks. The artist's death in 2023 brought to a close an exceptionally prolific and varied career, whose sometimes misunderstood, is still far from public consensus. Sometimes parodied, sometimes adulated, his work leaves no one indifferent.

Fernando Botero was born in Medellin, Colombia, in 1932. Raised by his mother and uncle in the tradition of Colombian culture, he trained at the bullfighting school at before quickly abandoned the red cape and tercio de piques for the pencil. Inspired by pre-Columbian and Spanish art, Botero decided to embark career as an artist. Eager for adventure, the artist left for the capital Bogota. There, he held his first exhibition and sold his first canvases, with the money from which he flew to Europe in 1952. An initiatory journey followed: Botero studied the Spanish masters at the Prado and discovered the Old Masters at the Louvre before learning the art of fresco in Florence. He exhibited in New York, collaborated with Vogue Paris to illustrate the collections, then settled in Pietrasanta, Italy, before finally settling in Paris in 1973. He then began sculpture in addition to his pictorial work.

In 1992, a major exhibition was held on the Champs-Élysées dedicated to his sculptural work. More than 30 sculptures were on view from October 22, 1992 to January 30, 1993 on the avenue, and some at the Grand Palais. Among these works were celebrities, including a giant torso more than 4 meters high cyclopean in scale, in keeping with his extraordinary output. Inspired by pre-Columbian art, prehistoric Venus and the Italian the Italian Renaissance, these callipygian figures carry an immense cultural baggage, heirs to an iconographic tradition as old as humanity itself.

Fernando Botero

Cette exceptionnel ensemble avait pour but de marquer d'une pierre blanche le retour de l'artiste sur le devant de la scène après plusieurs années d'absence. C'est donc à cette occasion que celui-ci, en collaboration avec la Monnaie de Paris, fait frapper 703 exemplaires de cette médaille : 500 en bronze, 200 en argent massif, et finalement 3 exemplaires en or.
Cette médaille en or massif 18 carats est ainsi numérotée I/III sur la tranche, où elle arbore également la corne d'abondance, poinçon de la Monnaie de Paris garantissant sa provenance et son authenticité. L'objet, rarissime, est signé sur la face arborant l'autoportrait de l'artiste, tandis que sur l'autre face est représentée une des œuvres les plus célèbres de Botero, exposée fièrement devant l'Arc de Triomphe. D'un exceptionnel relief pour ce type de production, il fallut cinq frappes consécutives sous une presse de 2500 tonnes à la Monnaie de Paris afin d'obtenir un résultat aussi contrasté.
Témoignage de la consécration artistique de Botero, cette médaille est la marque d'un évènement sans précédent dans la carrière d'une des personnalités les plus célèbres du siècle. S'inspirant de représentations mythiques, il devient finalement lui-même un symbole, et son esthétique visionnaire continue de renverser les idées préconçues.

This exceptional ensemble was intended to mark the artist's return to the limelight after several years' absence. To mark the occasion the artist, in collaboration with the Paris Mint, minted 703 copies of this medal: 500 in bronze, 200 in solid silver and 3 in gold.
This solid 18-carat gold medal is numbered I/III on the edge, where it also bears the cornucopia, the hallmark of the Paris mint, guaranteeing its origin and authenticity. This extremely rare object is signed on the side with the artist's self-portrait, while the other side depicts one of Botero's most famous works, proudly displayed in front of the Arc de Triomphe. Of exceptional relief for this type of production, it took five consecutive strokes under a 2,500-ton press at the Paris Mint in order to achieve such a contrasting results. A testimony to Botero's artistic consecration, this medal is the mark of an unprecedented event in the career of one of the century's most celebrated personalities. Inspired by mythical representations, he eventually became a symbol himself and his visionary aesthetic continues to overturn preconceived ideas.

Médaille

7
[FERNANDO BOTERO]

Médaille commémorative de l'exposition « Fernando Botero aux Champs-Élysées » en 1992, frappée par la Monnaie de Paris

Médaille en Or 18k (750), portant sur une face le poinçon Corne d'abondance de la Monnaie de Paris et le poinçon fleurette de l'Atelier de Gravure des Monnaies et Médailles, numérotée I/III et portant le poinçon Corne d'abondance sur la tranche

Poids - *Weight* : 1,7 kg
9.5 x 3 cm - 3 47/64 x 11 1/64 in.

Medal of Gold 18k (750), bearing on a face the stamp Corne d'abondance by the Monnaie de Paris and the stamp of the Atelier de Gravure des Monnaies et Médailles, numbered I/III and bearing the stamp Corne d'abondance on the edge

60 000 - 80 000 €

Avec un certificat d'authenticité de la Monnaie de Paris numéroté I/III, une notice explicative et son écrin d'origine.

recto

verso

dos

8

RAYMOND HAINS

(1926 - 2005)

Broche « allumettes »

Broche, or 750/1000, signée et numérotée II/IV au dos

5 x 2.4 cm - 1 61/64 x 0 15/16 in.

Brooch, 750/1000 gold, signed and numbered II/IV on reverse

4 000 - 6 000 €

Jacques Villeglé

Jacques Villeglé

Rue Bobillot/Place d'Italie, 19 mai 1987

« La vie d'un artiste doit commencer par la flânerie. »
"An artist's life must start by wandering."

JACQUES VILLEGLÉ

Jacques Villeglé est vu aujourd'hui comme l'artiste emblématique des affichistes lacérateurs français, son nom étant indissociable de cette technique. En effet il pratiquera toute sa vie les lacérations, dès le premier arrachage d'affiches en 1949. Parmi ses œuvres les plus connues, on peut citer *Rues Desprez et Vercingétorix*, de 1966.
L'œuvre que nous présentons, *Rue Bobillot/Place d'Italie*, s'inscrit dans la continuation de sa démarche. Cette lacération de petite dimension est particulièrement représentative de la philosophie des affichistes français. En effet, ils prennent les affiches comme elles viennent, en ne modifiant pas le résultat et pour preuve les œuvres ont pour titre leur lieu de réalisation.

Villeglé has come to be known as the emblematic poster-shredding French artist. His name is inseparable from this technique, which he began using in 1949. One of his best-known works is Rues Desprez et Vercingétorix f*rom 1966.*
The small work we are presenting, Rue Bobillot/Place d'Italie*, exemplifies his approach. It is particularly representative of the French poster artists' methods. They take the posters as they are without modifying the result and as proof the works are named after their place of production.*

9

JACQUES VILLEGLÉ
(1926 - 2022)
Rue Bobillot/Place d'Italie, 19 mai 1987

Affiches lacérées marouflées sur toile,
signé en bas à droite, titrée et datée au dos
170 x 250 cm - 65 47/64 x 98 1/64 in.
Slashed posters mounted on canvas, signed lower right, titled and dated on reverse

60 000 - 80 000 €

Un certificat d'authenticité signé
par l'artiste en date du 25 mai 2019
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Sabine Wachters Gallery, Knokke, Belgique

WILLIA
EN !
75013
10 H A
LÉOT
EN
75013
S-EN !
LITZ - 75013 PA
1987 DE 10 H A
ÇOIS LÉ
IL GAL
LO
CHE LU
66.17.
RELÂCHE DIMANCH
LUNDI
LE ARD

10

FABIENNE VERDIER
(née en 1962)

Silencieuse coïncidence, 2007

Sérigraphie, pochoir et estampage sur papier, signée en bas à droite, datée, dédicacée et numérotée 71/175 en bas à gauche

70 x 50 cm - 27 35/64 x 19 43/64 in.

Silkscreen on paper, stencil on paper, signed lower right, dated, dedicated and numbered 71/175 lower left

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection privée, France

11

SAM FRANCIS
(1923 - 1994)

Untitled (SF60 - 020), 1960

Aquarelle sur papier, signée et datée au dos
34.5 x 25.5 cm - 13 9/16 x 10 1/16 in.
Watercolor on paper, signed and dated on reverse

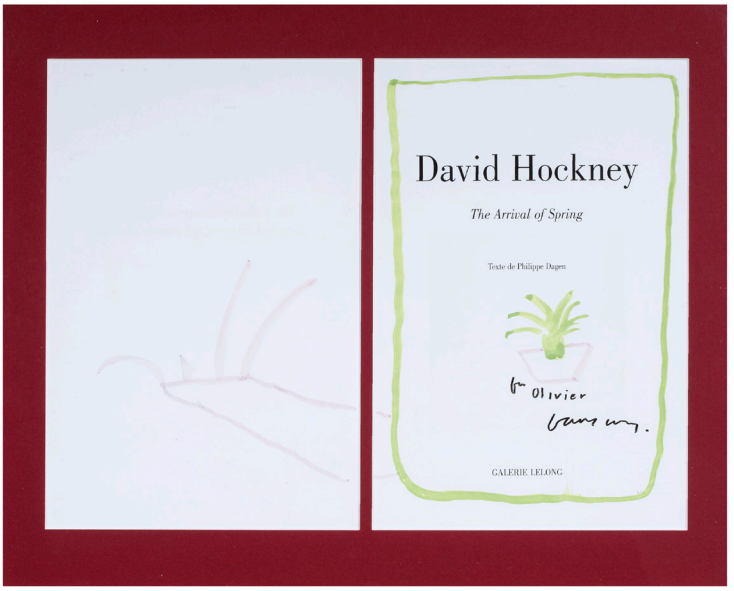
12 000 - 15 000 €

Cette œuvre est répertoriée dans le « Sam Francis : Online Catalogue Raisonné Project » de la Sam Francis Foundation.

PROVENANCE
Bonham's & Butterfield's, 19 novembre 2007
Hindman Auction, 4 mai 2021
Collection privée, Paris

EXPOSITIONS
Santa Barbara, California, Esther Bear Gallery, *Sam Francis : Black and White Works*, 17 juin - 20 juillet 1973, no. 21

Mill Valley, California, Robert Green Fine Arts, *Sam Francis : Paint on Paper and Original Prints*, 3 juin - 31 août 2003



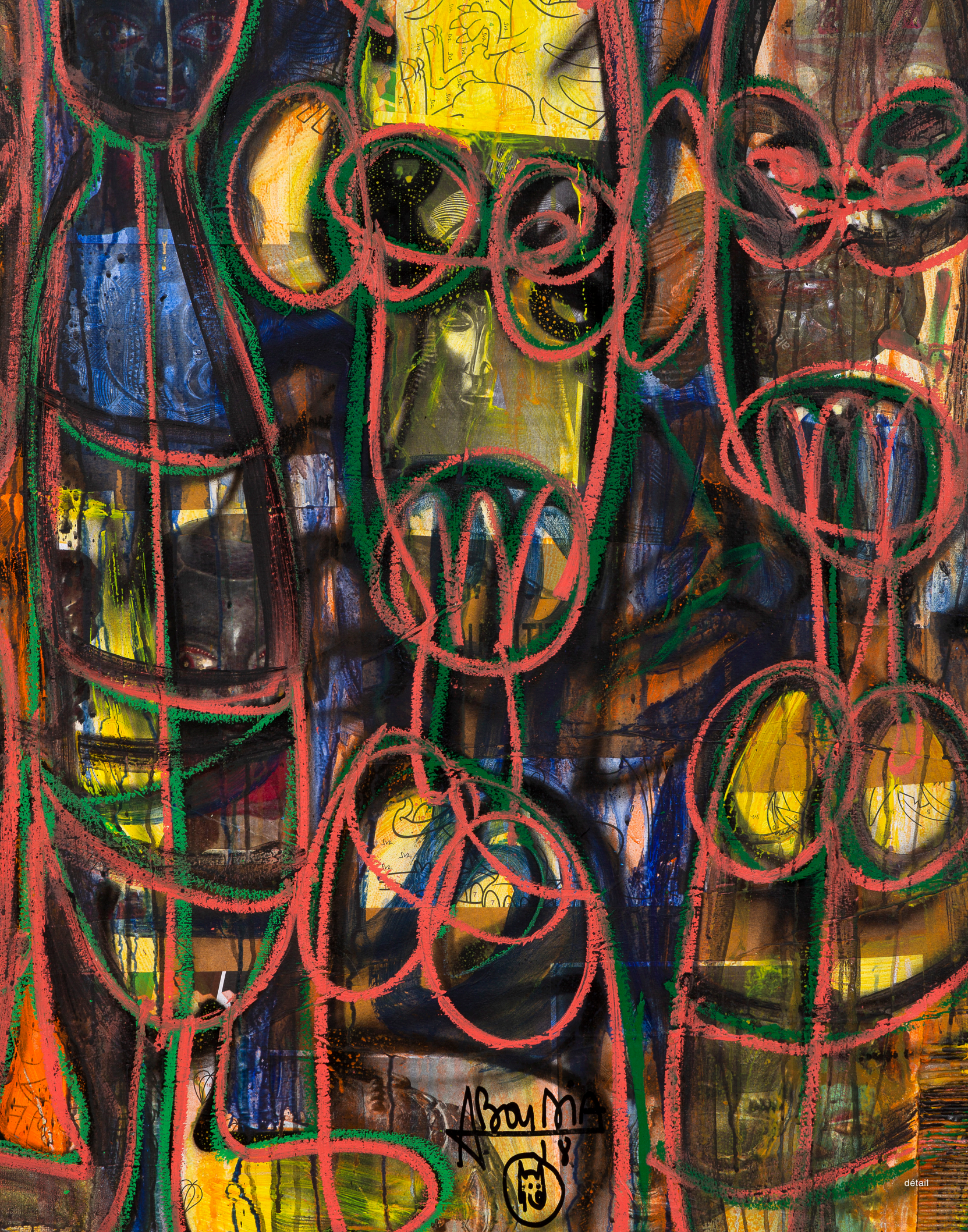
12

DAVID HOCKNEY
(né en 1937)

Sans titre, 2015

Gouache signée et dédicacée, sur la double page de garde de l'ouvrage *The Arrival of Spring* édité par la Galerie Lelong à Paris
61 x 41 cm (les deux pages) - 24 1/64 x 16 9/64 in.
30.5 x 20.5 cm (chaque page) - 12 x 8 1/16 in.
Gouache, signed and dedicated on reverse, on the double front page of the book The Arrival of Spring edited by Galerie Lelong in Paris.

6 000 - 8 000 €



détail

Aboudia

Aboudia, de son nom complet Abdoulaye Diarrassouba, est un artiste peintre contemporain originaire de la Côte d'Ivoire. Né en 1983 à Abidjan, il est principalement reconnu pour ses œuvres vibrantes et énergiques qui mélangent graffiti et peinture traditionnelle, reflétant les complexités sociales et politiques de son pays natal ainsi que les réalités urbaines des enfants des rues.

Ses œuvres sont souvent peuplées de figures enfantines, d'animaux, de symboles et de textes, créant des scènes vibrantes et chaotiques qui captent l'effervescence des rues d'Abidjan. L'artiste s'inspire de son environnement immédiat, en particulier des enfants des rues, et ses œuvres témoignent des tumultes politiques et des difficultés sociales de la Côte d'Ivoire.

Son style distinctif et faux-naïf est inspiré de l'iconographie des graffitis 'Nouchi' d'Abidjan (le terme fait référence à un dialecte familier qui est la langue préférée des Ivoiriens à Abidjan), des masques en bois traditionnels et du Vodou. Il emploie la figure du Môgô, qui signifie en ivoirien « le type » ou « le gars », c'est-à-dire l'homme du quotidien.

Aboudia a été découvert en 2011 par un artiste allemand, Stefan Meisel, qui a vu son travail sur les réseaux sociaux, a acheté deux peintures et lui a proposé de le représenter. Suite à deux expositions à Londres, dans de grandes galeries internationales, son travail a intégré les plus grandes collections particulières et les foires majeures.

Aboudia, whose full name is Abdoulaye Diarrassouba, is a contemporary painter from Côte d'Ivoire. Born in 1983 in Abidjan, he is best known for his vibrant, energetic works that blend graffiti and traditional painting, reflecting the social and political complexities of his native country as well as the urban realities of street children.

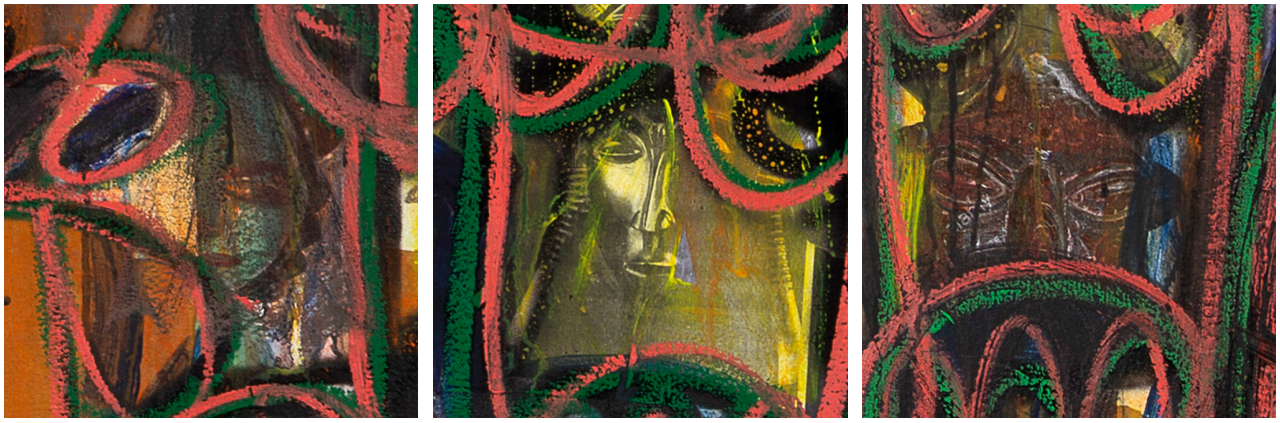
His works are often populated with childlike figures, animals, symbols and text, creating vibrant, chaotic scenes that capture the effervescence of the streets of Abidjan. The artist draws inspiration from his immediate environment, particularly street children, and his works bear witness to the political tumult and social difficulties of Côte d'Ivoire.

His distinctive, faux-naïve style is inspired by the iconography of Abidjan's 'Nouchi' graffiti (the term refers to a colloquial dialect that is the preferred language of Ivorians in Abidjan), traditional wooden masks and Vodou. He employs the figure of the Môgô, which in Ivorian means "the guy" or "the guy", i.e. the everyday man.

Aboudia was discovered in 2011 by a German artist, Stefan Meisel, who saw his work on social networks, bought two paintings and offered to represent him. Following two exhibitions in London at major international galleries, his work has found its way into major private collections and major art fairs.

Aboudia

Môgô, 2017



détails

13

ABOUDIA

(né en 1983)

Môgô, 2017

Acrylique, crayon, pastel gras
et collage sur toile

118 x 150 cm - 46 29/64 x 59 1/16 in.

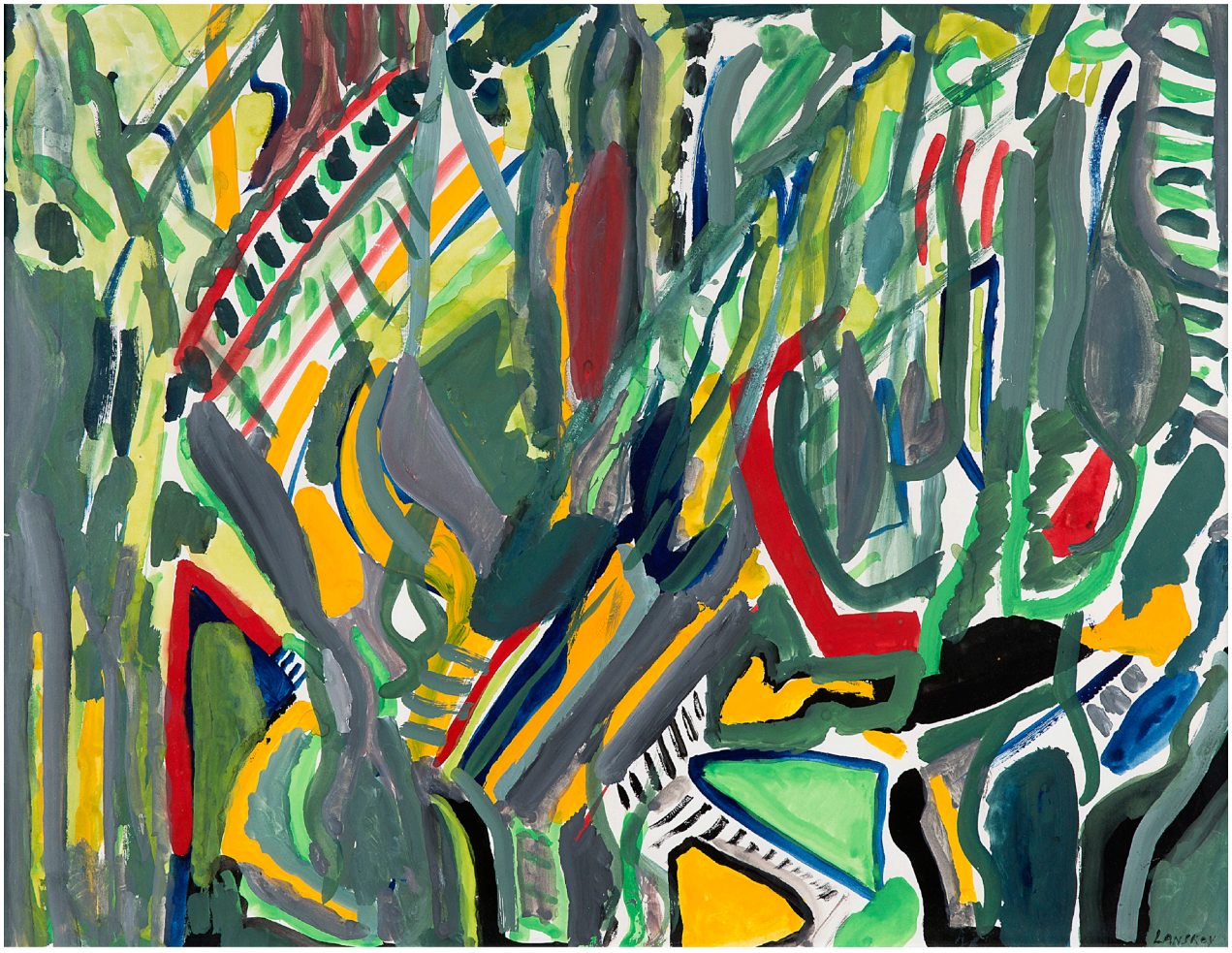
Acrylic, pencil, oil pastel and collage on canvas

50 000 - 70 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, France



14

ANDRÉ LANSKOY

(1902 - 1976)

Sans titre

Gouache sur papier signée en bas à droite

47.5 x 62.5 cm (à vue) - 18 11/16 x 24 19/32 in.

Gouache on paper, signed lower right

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, Paris

Jean-Michel Folon

Jean-Michel Folon

Sans bagage, 2005

Jean-Michel Folon est un artiste belge, né en 1934 et mort en 2005, connu pour sa vaste production éclectique. S'il est particulièrement acclamé pour ses aquarelles colorées, aux dégradées doux, à mi-chemin entre le rêve et la dystopie, Folon a eu une carrière très variée, s'intéressant tant aux techniques traditionnelles de création artistique qu'aux arts vivants.
Son intérêt pour la sculpture se déclenche au contact de César dans le courant des années 1990, et en quelques années seulement Folon produit plus de 400 modèles différents. Ce travail est fortement nourri par l'esthétique des arts dits « premiers » et s'intéresse principalement à la figure humaine. Celles-ci prolongent l'œuvre peint de l'artiste, offrant un contexte à ses figures, en même temps qu'une troisième dimension.
Arpentant les jardins, les parcs et les intérieurs avec un air rêveur, souvent le regard planté dans les étoiles, toujours énigmatiques, ces figures fantomatique et introspectives ont une présence poétique tout à fait extraordinaire.

Jean-Michel Folon was a Belgian artist, born in 1934 and died in 2005, known for his vast and eclectic work. Although he is particularly acclaimed for his colourful, softly shaded watercolours, halfway between a dream and a dystopia, Folon's career was highly varied, with an interest in both traditional artistic techniques and the living arts.
His interest in sculpture was sparked by his contact with César in the 1990s, and in just a few years Folon produced over 400 different models. His work is strongly influenced by the aesthetics of the so-called "primitive" arts, and focuses primarily on the human figure. These extend the artist's painted work, providing a context for his figures as well as a third dimension.
Strolling through gardens, parks and interiors with a dreamy air, often gazing up at the stars, always enigmatic, these ghostly, introspective figures have an extraordinary poetic presence.

AGUTTES

15

JEAN-MICHEL FOLON
(1934 - 2005)

Sans bagage, 2005

Bronze à patine brune, signé, numéroté 36/50 et portant le cachet du fondeur Bronze Romain et Fils sur la base

65 x 27 x 40 cm - 25 5/8 x 10 5/8 x 15 3/4 in.

Bronze with brown patina, signed, numbered 36/50 and stamped Bronze Romain et Fils on the base

60 000 - 80 000 €

PROVENANCE
Galerie Guy Pieters,
Saint-Paul-de-Vence, 2006
Collection privée, France

16
FREDERIK LUNG OTTESEN
(1913 - 1975)
Composition

Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 81 cm - 39 23/64 x 31 7/8 in.
Oil on canvas, signed lower right

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris

17
NASSER ASSAR
(1928 - 2011)
Sans titre, 1980

Huile sur papier marouflée sur toile, signée et datée en bas à gauche
105,5 x 75,5 cm - 41 17/32 x 29 23/32 in.
Oil on paper mounted on canvas, signed and dated lower left

4 000 - 6 000 €

Nous remercions Mme Isabelle Assar de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Celle-ci sera ajoutée au catalogue raisonné de l'artiste.

PROVENANCE
Don de l'artiste au propriétaire actuel
Collection privée, Paris

18

JEAN DEYROLLE

(1911 - 1967)

Othello, 1966

Tempera sur toile signée en bas à droite, titrée au dos

92 x 73 cm - 36 7/32 x 28 47/64 in.

Tempera on canvas, signed lower right and titled on reverse

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Galerie Georges Bongers, Paris
Galerie Lahumière, Paris
Collection privée, Paris

EXPOSITIONS

Luxembourg, Galerie Paul Bruck, 1967
Gordes, Abbaye de Sénanque, 1977

BIBLIOGRAPHIE

RICHAR-RIVIER Georges ; Jean Deyrolle catalogue raisonné de l'œuvre peint 1944 - 1967 ; Editions Cercle d'Art, Paris, 1992 ; œuvre répertoriée et reproduite page 268 sous la référence 66.32

19

JEAN DEYROLLE

(1911 - 1967)

Album II, 1950

Ensemble de 6 lithographies signées en bas à droite et numérotées 1/40 en bas à gauche

34.5 x 28 (chaque) - 13 37/64 x 11 1/32 in.
55 x 45 cm (ensemble) - 21 21/32 x 17 23/32 in.

Set of 6 lithographs signed lower right and numbered 1/40 lower left

200 - 300 €

PROVENANCE

Collection particulière, Paris

Bram Bogart

Zesgeeltoetsen jaune, 1972

« C'est comme de la crème, on en mangerait »
"It is like cream, we would eat it"

ALEXANDER CALDER
À PROPOS DES ŒUVRES DE BRAM BOGART

20

BRAM BOGART
(1921 - 2012)

Zesgeeltoetsen jaune, 1972

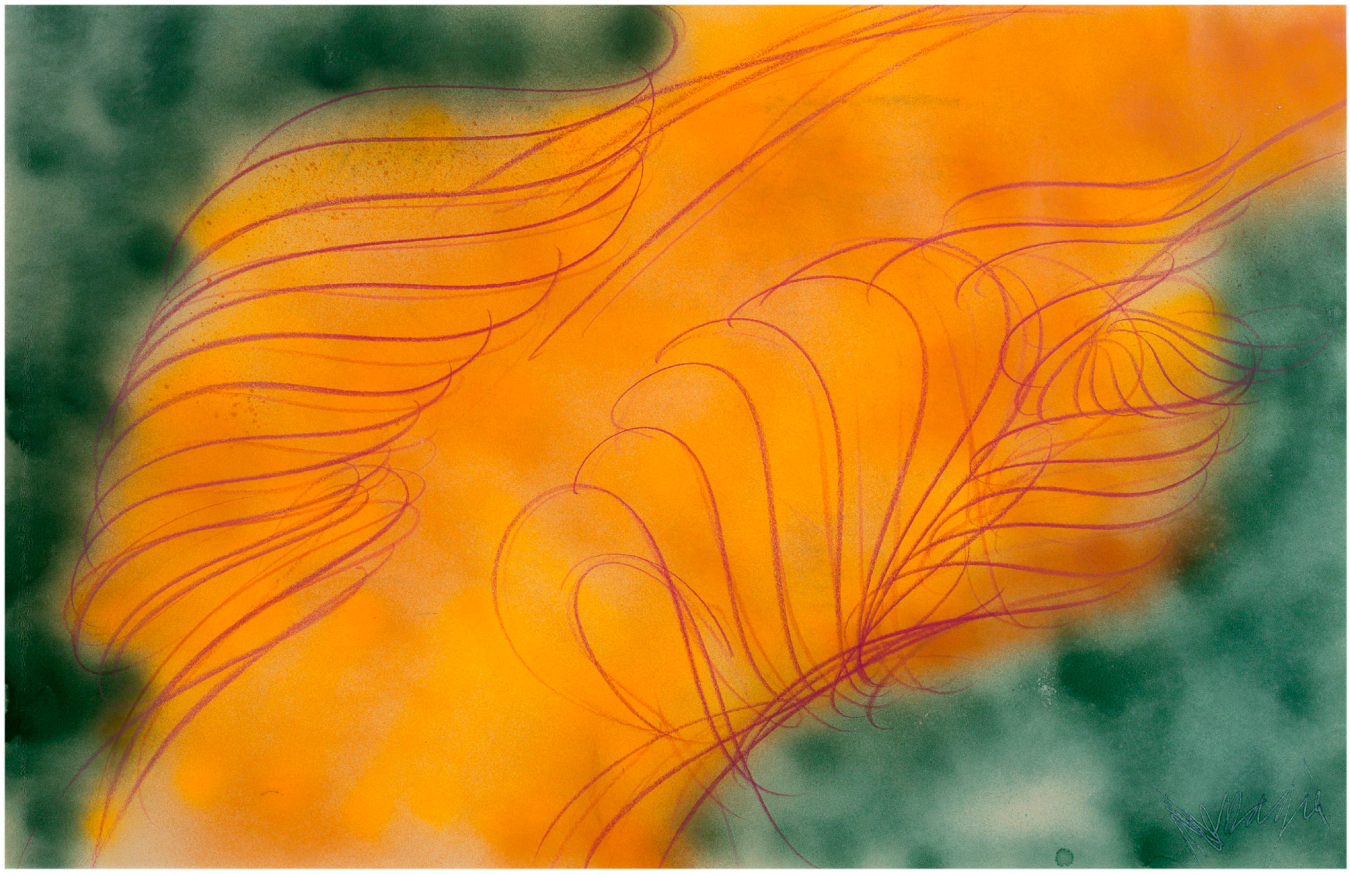
Technique mixte sur panneau en relief sur panneau, signée sur la tranche en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
87 x 93 cm - 34 1/4 x 36 39/64 in.

Mixed relief media on panel, signed on the lower right edge, countersigned, dated and titled on reverse

30 000 - 40 000 €

Un certificat d'authenticité de la Fondation Bram Bogart sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Galerie Lucien Bilinelli, 1990, Bruxelles
Collection privée, Belgique



21

22

21

JEAN MESSAGIER

(1920 - 1999)

Sans titre

Technique mixte sur papier

65 x 100 cm - 25 19/32 x 39 3/8 in.

Mixed media on paper

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Allemagne

22

GASTON CHAISSAC

(1910 - 1964)

Sans titre, 1961

Gouache sur papier, signée et dédicacée au dos

59.5 x 49.5 cm - 23 27/64 x 19 31/64 in.

Gouache on paper, signed and dedicated on reverse

9 000 - 12 000 €

PROVENANCE

Collection privée, France

23

JEAN-PIERRE PINCEMIN
(1944 - 2005)

Sans titre, 1976

Assemblage de toiles et huile sur toile, signé et daté au dos
170 x 135 cm - 66 59/64 x 53 5/32 in.
Canvas assembling and oil on canvas, signed and dated on reverse

25 000 - 35 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris

24

LUCIO FONTANA
(1899 - 1968)

Concetto Spaziale, 1966 - 1968

Griffures et incisions sur papier, signature griffée en bas à droite
47 x 60 cm - 18 1/2 x 23 5/8 in.
Scratches and incisions on paper, scratched signature lower right

40 000 - 60 000 €

Un certificat d'authenticité de l'Atelier Lucio Fontana, en date du 10 octobre 1969, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection Anne Lejemtel, Paris
Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE
L. M. Barbero, *Lucio Fontana : Catalogue Raisonné of the works on paper*, 2013, Skira, vol. III, p. 973, r., l'œuvre est répertoriée sous le code 66-68 DSP 106

25

25

ZORAN MUSIC

(1909 - 2005)

Canale della Giudecca, 1980

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos

41 x 33 cm - 16 9/64 x 12 63/64 in.

Oil on canvas signed and dated lower right, countersigned, dated and titled on reverse

8 000 - 12 000 €

26

26

ORHON MÜBIN

(1924 - 1981)

Sans titre, 1963

Gouache sur papier marouflé sur toile

80 x 60 cm - 31 1/2 x 23 5/8 in.

Gouache on paper mounted on canvas

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Belgique

27
WANG YANCHENG
(né en 1960)
Composition, 2007

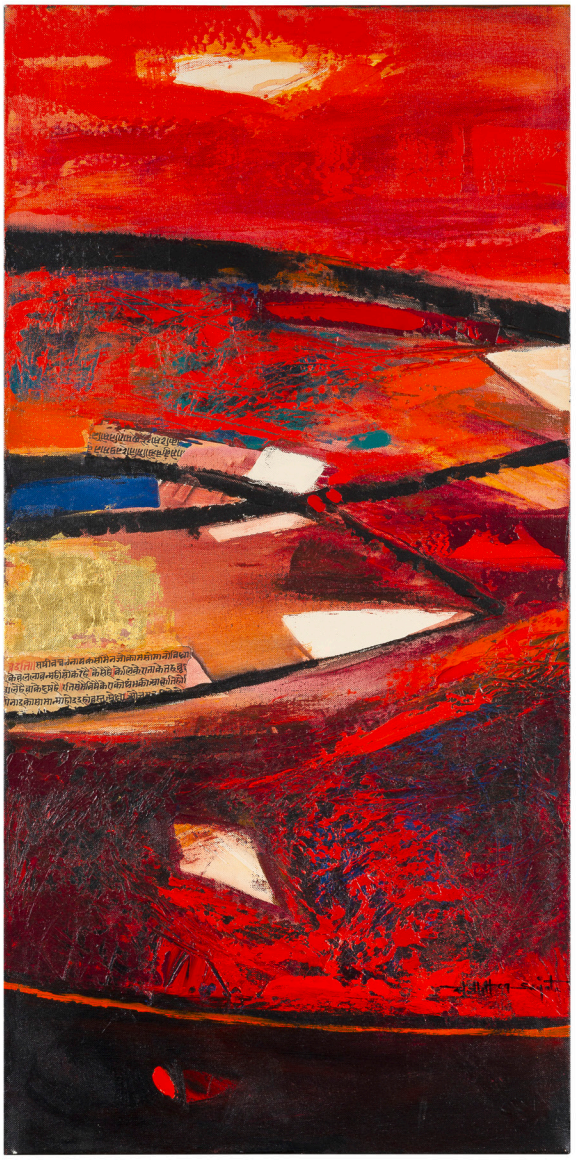
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
120 x 120 cm - 47 ¼ x 47 ¼ in.
Oil on canvas, signed and dated lower right

35 000 - 50 000 €

PROVENANCE
Galerie Trigano, Paris
Collection privée, Paris

28

29



30

28

ZAO WOU-KI

(1921 - 2013)

Les Poissons, 1953

Lithographie, signée et datée en bas à droite, justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche

43 x 59 cm (à vue) - 16 59/64 x 23 7/32 in.

Lithograph, signed and dated lower right, justified épreuve d'artiste lower left

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Lyon

BIBLIOGRAPHIE

AGERUP Jorgen ; *Zao Wou-Ki, The Graphic Work, A catalogue raisonné 1937-1995,* Édition Heede et Moestrup, Copenhague, 1994 ; œuvre répertoriée sous le n°79

29

GEORGE CHANN

(1913 - 1995)

Sans titre, 1982

Huile sur toile, signée, datée et dédicacée au dos

50.5 x 40.5 cm - 19 7/8 x 15 15/16 in.

Oil on canvas, signed, dated and dedicated on reverse

2 500 - 3 500 €

PROVENANCE

Collection privée, Belgique

30

SUJATA BAJAJ

(née en 1958)

Présence, 2009

Acrylique, collage et technique mixte sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos

80 x 40 cm - 31 1/2 x 15 3/4 in.

Acrylic, collage and mixed media on canvas, signed lower right, countersigned and dated on reverse

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris

31

32

33

31

ARMAN

(1928 - 2005)

Lenine

Empreinte à l'encre sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite

55 x 75 cm - 21 21/32 x 29 17/32 in.

Ink print on paper mounted on canvas, signed lower right

2 000 - 3 000 €

Ceci est une œuvre unique.

PROVENANCE

Collection privée, France

33

ARMAN

(1928 - 2005)

Violon cubiste numéro 2

Bronze signé en bas à droite et numéroté 86/100 sur la tranche à gauche

72 x 20 x 16 cm - 28 11/32 x 7 7/8 x 6 19/64 in.

Bronze signed lower right and numbered 86/100 on the left edge

4 000 - 6 000 €

Cette œuvre figure dans les Archives Arman à New York sous le n° APA #8401.02.006.

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne

32

LUCIEN CLERGUE

(1934 - 2014)

Jean Cocteau sur le tournage du Testament d'Orphée, circa 1959

Tirage argentique postérieur de 2002, sous passe-partout et encadré.
Sur recto, marge du bas, signature à l'encre noire de l'auteur.
Sur verso, annotations manuscrites à l'encre noire « © 2005 by L. Clergue - printed 2002 by L. Clergue and R. Leslie - Jean Cocteau (...) - un Testament d'Orphée Les Baux 1959 (...) Ex 11/30 PF » et signature de l'auteur.

Format visuel environ 29,5 x 26,5 cm
Visual format roughly 11 39/64 x 10 7/16 in.
Format avec marges environ 39 x 29,5 cm
Format with margins roughly 15 23/64 x 11 39/64 in.

Late silver print, 2002, matted and framed. On the front, bottom margin, the author's signature in black ink. On verso, handwritten annotations in black ink '© 2005 by L. Clergue - printed 2002 by L. Clergue and R. Leslie - Jean Cocteau (...) - un Testament d'Orphée Les Baux 1959 (...) Ex 11/30 PF' and signature of the author.

500 - 800 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris

EXPERT POUR CE LOT

Mme Isabelle Cazeils

Victor Vasarely

Sans titre, 1950

34

VICTOR VASARELY
(1906 - 1997)

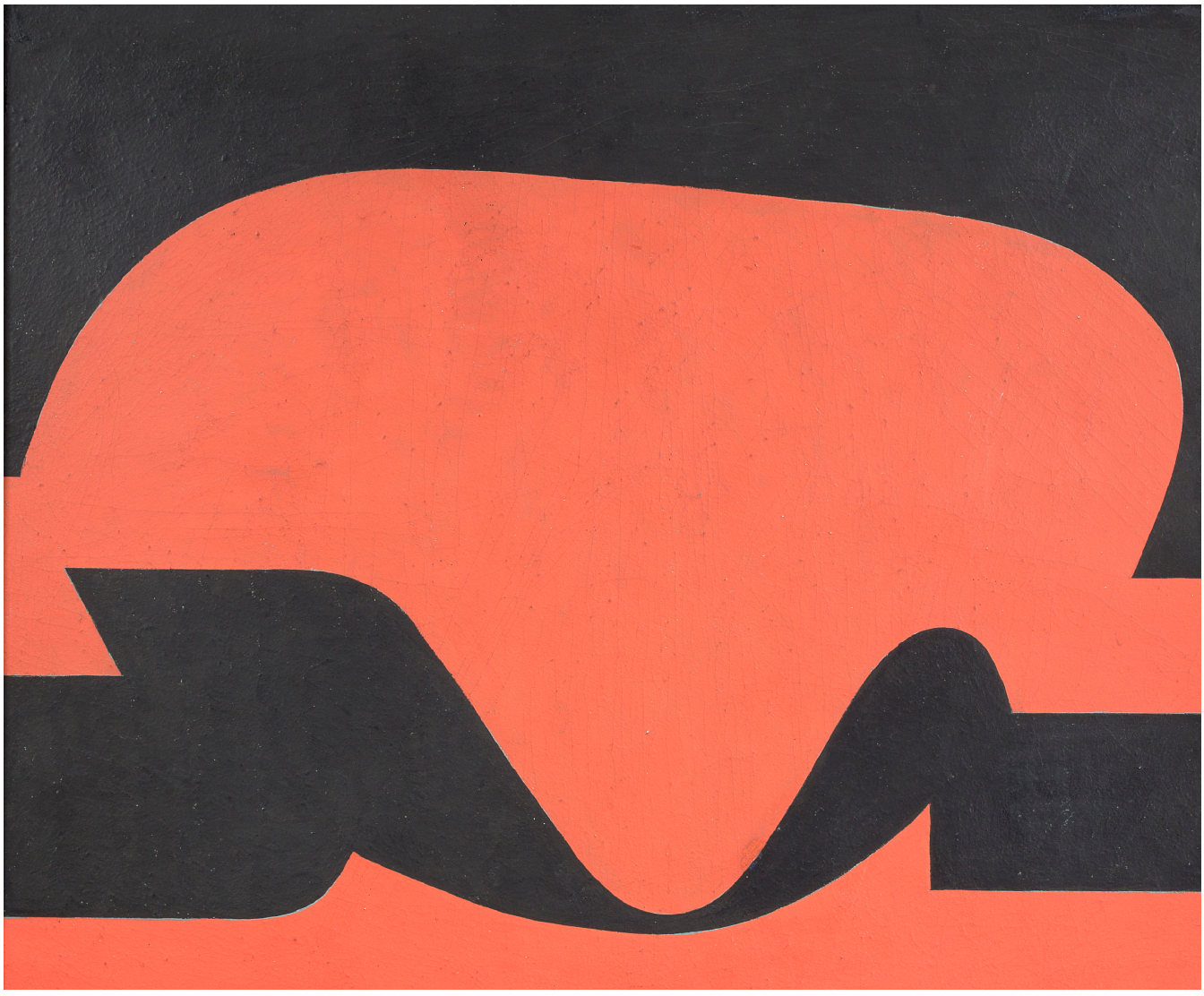
Sans titre, 1950

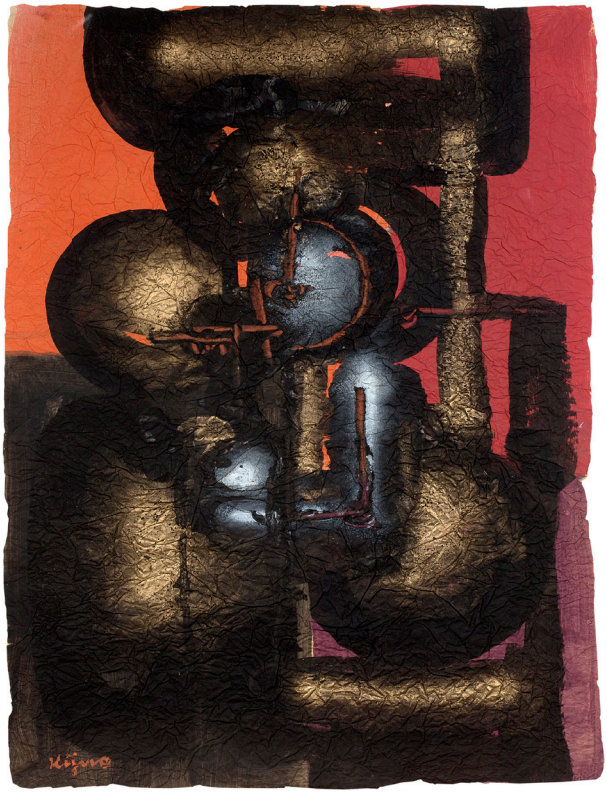
Acrylique sur panneau,
signée et datée en bas
40 x 50 cm - 15 7/10 × 19 7/10 in.
Acrylic on panel, signed
and dated lower right

25 000 - 35 000 €

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par M. Pierre Vasarely.

PROVENANCE
Collection privée, France

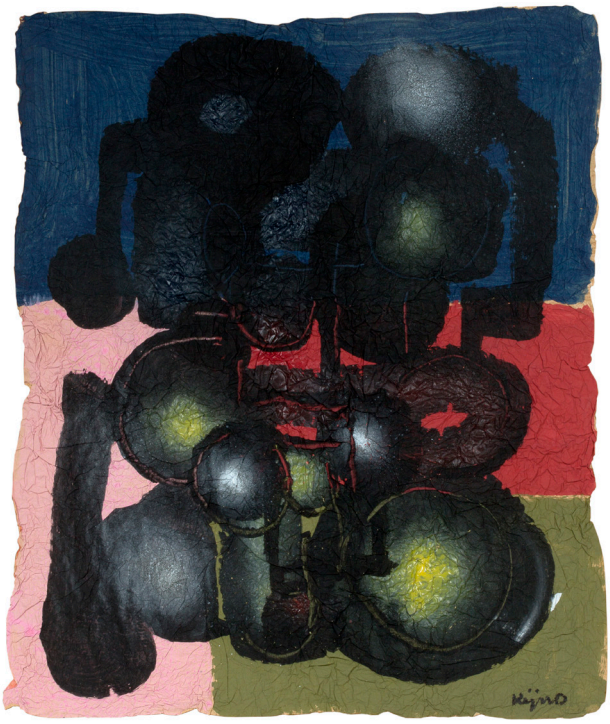




35
LADISLAS KIJNO
(1921 - 2012)
Sans titre

Gouache sur papier froissé signée
en bas à gauche
94 x 68 cm - 37 1/64 x 26 49/64 in.
Gouache on wrinkled paper signed lower left

1 200 - 1 500 €



36
LADISLAS KIJNO
(1921 - 2012)
Sans titre

Gouache sur papier froissé signée
en bas à droite
70 x 67 cm - 27 9/16 x 26 3/8 in.
Gouache on wrinkled paper signed lower right

1 000 - 1 500 €

37
GUSTAVE SINGIER
(1909 - 1984)
Sans titre, 1974

Aquarelle sur papier signée et datée
en bas à droite
64 x 49 cm - 25 13/64 x 19 19/64 in.
Watercolour on paper signed and dated lower right

3 000 - 5 000 €

Nous remercions M. Philippe le Burgue
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

EXPOSITION
Galerie Municipale du Luxembourg

38

IGOR MITORAJ

(1944 - 2014)

Persée

Bronze à patine verte signé en bas à droite et numéroté A424/1000 HC au dos, le socle en travertin

38 x 25 cm - 14 61/64 x 9 27/32 in.

Green patina bronze, signed lower right and numbered A424/10000 HC on reverse, the travertine base

6 000 - 8 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne

39

IGOR MITORAJ

(1944 - 2014)

Asclepios

Bronze à patine verte signé en bas et numéroté HC 948/1000 au dos, le socle en travertin

38 x 28 cm (bronze) - 14 61/64 x 11 1/64 in.
48 x 28 x 10 (l'ensemble)
18 57/64 x 11 1/64 x 3 59/64 in.

Bronze with green patina, signed at the bottom and numbered HC 948/1000 on reverse, travertine base

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Normandie

On y joint un exemplaire de l'ouvrage *Igor Mitoraj sculpture*, éditions Art-objet, Paris, 1988. Le bronze y est reproduit p.135.

40

EDUARDO ARROYO

(1937 - 2018)

Panama, 1982

Lithographie, signée et datée en bas à droite, numérotée 39/100 en bas à gauche

75 x 53 cm - 28 47/64 x 20 55/64 in.

Lithograph, signed and dated lower right, numbered 39/100 lower left

200 - 300 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris

41

EDUARDO ARROYO

(1937 - 2018)

Citadin II, 1982

Aquarelle et technique mixte sur papier, signée et datée en bas

53 x 41 cm - 20 55/64 x 16 9/64 in.

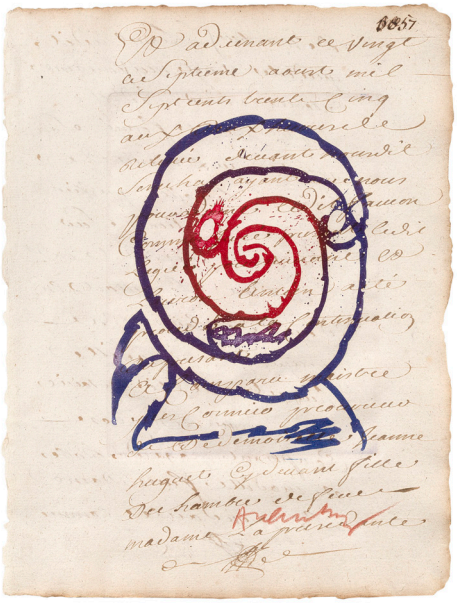
Watercolor and mixed media on paper, signed and dated lower part

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

Galerie Editions Karl Flinker, Paris

Collection privée, Paris



42

PIERRE ALECHINSKY

(né en 1927)

Sans titre

Eau forte sur papier (ancien ?) signée en bas à droite

25 x 20 cm - 9 27/32 x 7 7/8 in.

Etching on paper (old ?) signed lower right

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE

Collection privée, Belgique

43

LUCIANO CASTELLI

(né en 1978)

VENISE/AUTOPORTRAIT, 1984

Peinture pigmentaire, craie grasse et collage sur assemblage de papier marouflés sur toile, signée et datée en bas à droite

200 x 138 cm - 78 47/64 x 54 21/64 in.

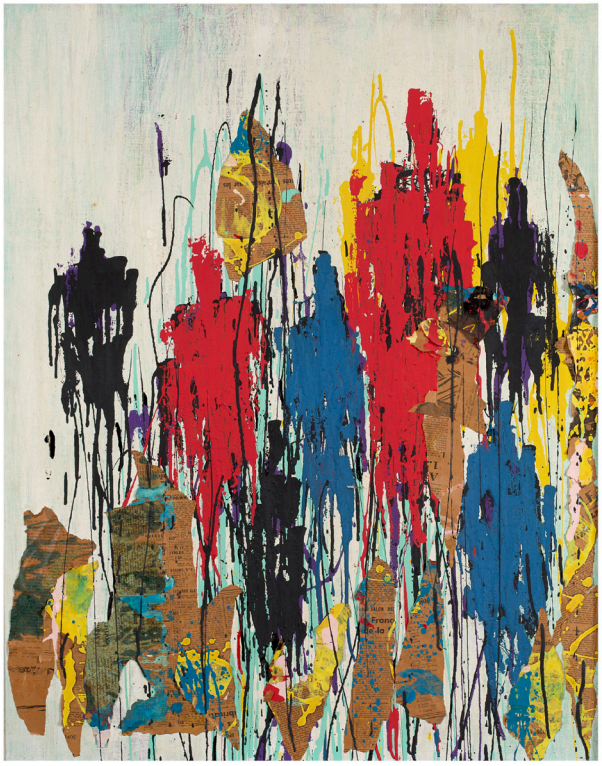
Pigmentary painting, chalk and collage on paper gathering mounted on canvas, signed and dated lower right

8 000 - 12 000 €

Nous remercions Monsieur Luciano Castelli de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Vente Me Cornette de Saint-Cyr, Paris, 12 Avril 1989
Collection privée, Paris



44
BERNARD QUENTIN
(1923 - 2020)
Sans titre

Papier journal, collage et acrylique sur toile signée en bas à droite
90 x 71 cm - 35 27/64 x 27 15/16 in.
Newspaper, collage and acrylic on canvas, signed lower right

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Paris

45
TINO STEFANONI
(1937 - 2017)
Chapelle, 1993

Acrylique sur toile, signée et datée au dos
30 x 40 cm - 11 13/16 x 15 3/4 in.
Acrylic on canvas, signed and dated on reverse

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise

46
TINO STEFANONI
(1937 - 2017)
Vue de bureau, 1993

Acrylique sur toile, signée et datée au dos
30 x 35 cm - 11 13/16 x 13 25/32 in.
Acrylic on canvas, signed and dated on reverse

3 000 - 5 000 €

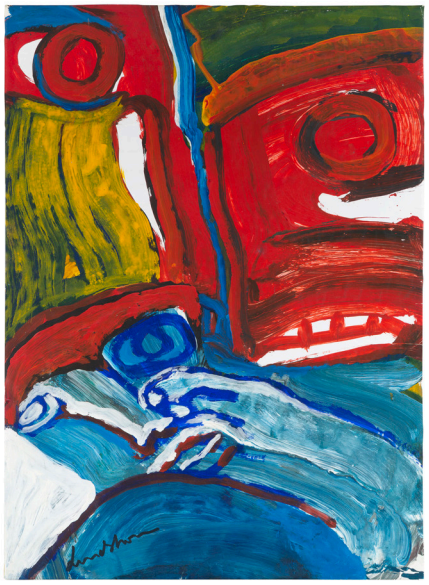
PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise

47
BENGT LINDSTROM
(1925 - 2008)
Sans titre

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche, signée en bas à gauche et contresignée au dos
75.5 x 57.5 cm - 29 3/4 x 22 5/8 in.
Acrylic on paper mounted on canvas, signed lower left and countersigned on the back

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris



48
BENGT LINDSTROM
(1925 - 2008)
Sans titre

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos
74.5 x 54.5 cm - 29 21/64 x 21 29/64 in.
Acrylic on paper mounted on canvas, signed lower left, countersigned on reverse

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris

49
BENGT LINDSTROM
(1925 - 2008)
Sans titre, 1980

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche
77 x 57 cm - 30 5/16 x 22 7/16 in.
Acrylic on paper mounted on canvas, signed lower left

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris

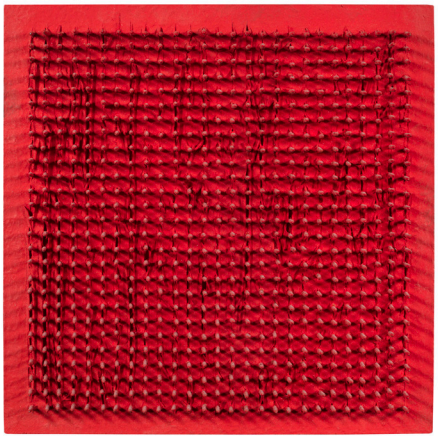
50
BENGT LINDSTROM
(1925 - 2008)
Sans titre

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche, portant le cachet Edizione d'Arte La Lastra Treviso au dos de la toile
77 x 56 cm - 30 5/16 x 22 3/64 in.
Acrylic on paper mounted on canvas signed lower left, stamped Edizione d'Arte La Lastra Treviso on the canvas' reverse

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Edizione d'Arte La Lastra, Trévise, Italie
Collection privée, Paris

51



52

51

BERNARD AUBERTIN

(1934 - 2015)

Sans titre, 2007

Technique mixte et collage d'allumettes sur bois, signé et daté en bas à droite

79.5 x 119.5 - 31 5/16 x 47 1/16 in.

Mixed media and collage of matches on wood, signed and dated lower right

3 000 - 5 000 €

Cette œuvre est répertoriée aux archives des travaux de Bernard Aubertin.

PROVENANCE

Galleria d'Arte Pierro della Francesca, Italie
Collection privée, Paris

52

BERNARD AUBERTIN

(1934 - 2015)

Sans titre, 1968

Clous et technique mixte sur bois, signé et daté au dos

30 x 30 cm - 11 13/16 x 11 13/16 in.

Nails and mixed media on wood, signed and dated on reverse

2 500 - 3 000 €

Cette œuvre est répertoriée aux archives des travaux de Bernard Aubertin.

PROVENANCE

Collection privée, Paris

53

BERNARD AUBERTIN

(1934 - 2015)

Cage rouge de fumée, 1974

Allumettes, technique mixte et collage sur bois, signé et daté au dos sur l'étiquette

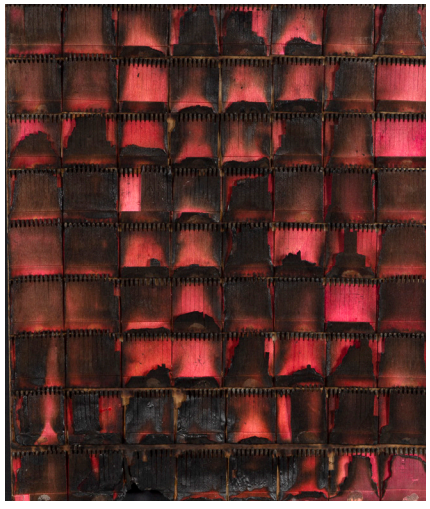
42 x 36 cm - 16 9/16 x 14 3/16 in.

Allumettes, mixed media and collage on wood, signed and dated on reverse on label

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

Galleria Centro, Brescia, Italie
Collection privée, France



53

54

54

BERNARD AUBERTIN

(1934 - 2015)

Sans titre, 2010

Technique mixte et collage d'une guitare sur bois, signé et daté au dos

120 x 80 x 11 cm - 47 1/4 x 31 1/2 x 4 5/16 in.

Mixed media and collage of a guitar on wood, signed and dated on reverse

1 500 - 2 000 €

Cette œuvre est répertoriée aux archives des travaux de Bernard Aubertin.

PROVENANCE

Collection privée, Paris

55

ERNEST PIGNON ERNEST

(né en 1942)

Bertolt Brecht

Sérigraphie sur papier journal

292 x 84 cm (feuille) - 114 15-16 x 33 1/16 in (*paper*)
192 x 70 cm (sujet) - 75 9/16 x 27 9/16 (*piece*)

Screen printing on newsprint

1 500 - 2 000 €

55

56

ERNEST PIGNON ERNEST

(né en 1942)

Ville de Nice jumelée avec Le Cap

Sérigraphie sur papier journal

207 x 96 cm - 81 1/2 x 37 13/16 in.

Screen printing on newsprint

1 500 - 2 000 €

56

57

BERNARD QUENTIN

(1923 - 2020)

Ecritura Electronica, 1965

Huile sur panneau, signée et datée au dos

72.5 x 49.5 cm - 28 9/16 x 19 1/2 in.

Oil on panel, signed and dated on back

600 - 800 €

PROVENANCE

Collection particulière, Paris

58

L'ATLAS
(né en 1978)

Grey Days 2, 2018

Acrylique sur toile, signée,
datée et titrée au dos
80 x 60 cm - 31 31/64 x 23 39/64 in.
Acrylic on canvas, signed,
dated and titled on reverse

4 500 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection privée, France

59

C215
(né en 1973)

Sans titre

Peinture aérosol et acrylique sur panneau
de bois, signée à droite, contresignée au dos
121 x 80.5 cm - 47 5/8 x 31 11/16 in.
Airspary and acrylic on wooden panel,
signed lower right, countersigned on reverse

1 200 - 1 500 €

Nous remercions l'artiste de nous avoir
aimablement confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, France

60

PHILIPPE PASQUA
(né en 1965)

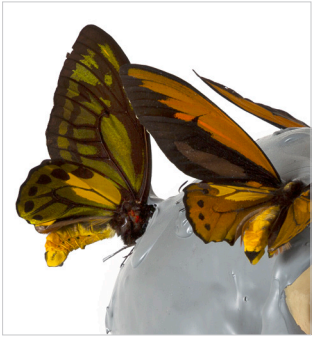
Vanité aux papillons

Résine, pigments, acrylique,
papillons naturalisés, plexiglas et métal
170 x 50 x 50 cm (l'ensemble)
66 59/64 x 19 43/64 x 19 43/64 in.
20 x 22 x 28 cm (crâne)
7 55/64 x 8 21/32 x 11 1/64 in.
Resin, pigments, acrylic,
butterflies, plexiglass and metal

1 500 - 2 000 €

Nous remercions l'atelier de l'artiste
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, France



détail

61

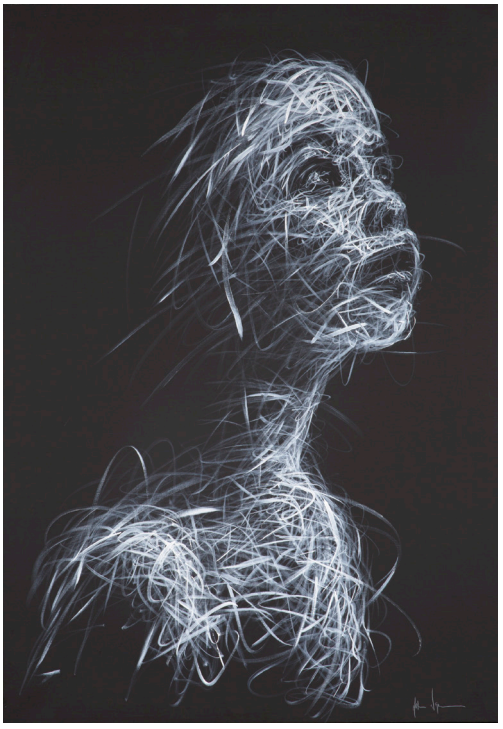
HOM NGUYEN
(né en 1972)

Lignes de vie

Pastel gras et acrylique sur toile,
signé en bas à droite
120 x 120 cm - 47 1/4 x 47 1/4 in.
Pastel and acrylic on canvas,
signed lower right

12 000 - 15 000 €

Un certificat d'authenticité signé
par l'artiste sera remis à l'acquéreur.



62

HOM NGUYEN
(né en 1972)

Profil

Acrylique sur toile, signée en bas à droite
116 x 81 cm - 45 43/64 x 31 57/64 in.
Acrylic on canvas, signed lower right

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris

63

KATRIN FRIDRIKS
(née en 1974)

Silver awareness - Emotional Ride, 2015

Acrylique sur toile montée sur panneau,
signée, titrée et datée au dos du panneau
130 x 130 x 10 cm - 51 3/16 x 51 3/16 x 3 15/16 in.
Acrylic on canvas, mounted on panel,
signed, titled and dated on the panel's reverse

10 000 - 12 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris

64

BABOU

(né en 1979)

Neu Morning, 2018

Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos

165 x 200 cm - 64 61/64 x 78 47/64 in.

Acrylic on canvas, signed, dated and titled on reverse

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris

***65**

MR BRAINWASH

(né en 1966)

Juxtapose Red - Follow your Dreams, 2021

Acrylique et technikque mixte sur papier, signée à droite

56 x 76 cm - 22 3/64 x 29 29/32 in.

Acrylic and mix media on paper, signed on the right

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE

Galerie Frank Fluegle, Nuremberg, Allemagne, 2022

Collection privée, Suisse

***66**

ONEMIZER

(né en 1987)

Miami Style (Sunglass), 2021

Peinture aérosol acrylique et sur toile, signé sur le chassis au dos

89 x 130 cm - 35 1/32 x 51 11/64 in.

Airspray painting and acrylic on canvas, signed on the stretcher on reverse

2 500 - 3 500 €

PROVENANCE

Fine Art Signature, Paris

Collection privée, Suisse

67

RAYMOND TSHAM

(né en 1963)

Sans titre, 2011

Stylo bille et technique mixte sur papier
signée, datée et située en bas à droite

45 x 34.5 cm - 17 23/32 x 13 37/64 in.

*Ballpoint pen and mixed media on paper
signed, dated and situated lower right*

1 000 - 1 500 €

Nous remercions l'artiste de nous avoir
aimablement confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection privée, France

68

JONATHAN VAT VATUNGA

(né en 1996)

Mère et enfant, 2023

Acrylique, collage et technique mixte sur toile,
signée et datée en bas à droite

100 x 70 cm - 39 3/8 x 27 9/16 in.

*Acrylic, collage and mixed media on canvas,
signed and dated lower right*

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris

69

MAMI

(XX - XXI)

Images et Poésie, « Tour Eiffel, Day by Day »

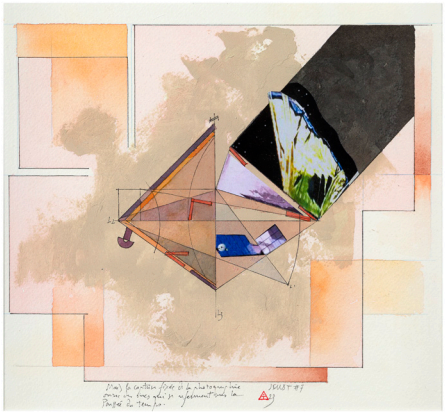
Peinture acrylique sur toile, signée et datée
en bas à droite, contresignée et titrée au dos

35 x 27 cm - 13 49/64 x 10 5/8 in.

*Acrylic on canvas, signed and dated lower
right, dated and countersigned on reverse*

20 000 - 30 000 €

Jeunes collectionneurs



70
JEAN-MAX ALBERT
(né en 1942)
JWS # 5, 2020

Aquarelle et collage sur papier Arches, série James Webb Satellite, signée et datée en bas à droite
21 x 23 cm - 8 17/64 x 9 3/64 in.
Watercolor and collage on Arches paper, James Webb Satellite series, signed and dated lower right

500 - 700 €

71
JEAN-MAX ALBERT
(né en 1942)
Portrait de la Loire XVII, 2017

Huile et acrylique sur panneau, signée et datée en bas
35 x 61 cm - 13 49/64 x 24 1/64 in.
Oil and acrylic on panel, signed and dated lower part

600 - 800 €

72
JEAN-MAX ALBERT
(né en 1942)
Rê Ming, 1995

Bronze patine atmosphérique sur socle d'ardoise, monogrammé et daté sur la face, série des Sculptures Bachelard
19 x 15 x 10 cm - 7 15/32 x 5 57/64 x 3 59/64 in.
Bronze and atmospehric patina on slate, monogrammed and dated, Sculptures Bachelard series

1 500 - 2 000 €

EXPOSITION
Un exemplaire similaire est exposé au parc de la Villette, Paris

73
SARA HOLT
(née en 1946)
Cloudy Blue, 1985

Résine de polyester, signée et datée
Diam. 18 cm
Diam. 7 5/64 in.
Poyester resin, signed and dated

5 000 - 7 000 €

EXPOSITION
Un exemplaire similaire a été exposé en 1971 au musée d'art moderne de la ville de Paris

74
SARA HOLT
(née en 1946)
Traînée d'étoiles Luberon, 1978

Tirage argentique 7/8
19 x 29 cm - 7 15/32 x 11 13/32 in.
Silverprint n° 7/8

500 - 700 €

75
SARA HOLT
(née en 1946)
Standing Oyster, 2010

Grès émaillé
19.5 x 7 x 5 cm - 7 43/64 x 2 3/4 x 1 61/64 in.
Enameled sandstone

400 - 600 €

76

XAVIER NOIRET-THOMÉ
(né en 1971)

Colombine, 2003 - 2005

Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos
170 x 140 cm - 66 59/64 x 55 1/8 in.
Acrylic on canvas, signed, dated and titled on reverse

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection privée, Belgique

77

CHRISTIAN ASTUGUEVIEILLE
(né en 1946)

Terrain de chasse 27, 1999

Technique mixte, acrylique et feutre sur plexiglas
58 x 45 cm (sujet) - 22 53/64 x 17 23/32 in. (*subject*)
Mixed media, acrylic and marker on Plexiglas

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection privé, Belgique

78

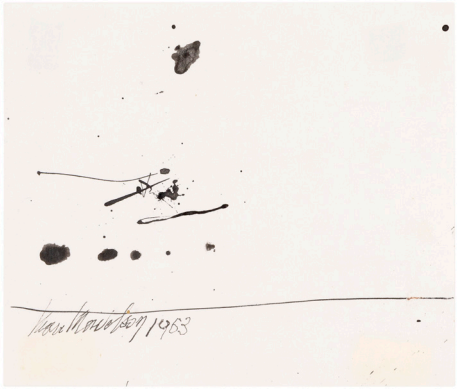
CHRISTIAN ASTUGUEVIEILLE
(né en 1946)

Barque et soleil, 2000

Technique mixte, acrylique et feutre sur plexiglas
58 x 45 cm (sujet) - 22 53/64 x 17 23/32 in. (*subject*)
Mixed media, acrylic and marker on Plexiglas

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection privé, Belgique



79

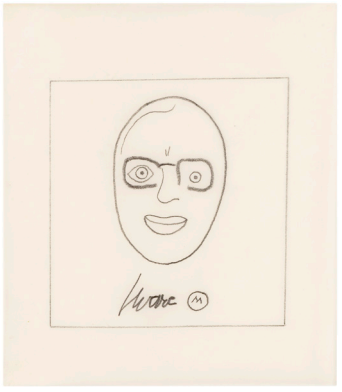
MARC MENDELSON
(1915 - 2013)

Sans titre, 1963

Encre sur papier, signée et datée en bas à gauche
14 x 16 cm - 5 33/64 x 6 19/64 in.
Ink on paper, signed and dated lower left

100 - 150 €

PROVENANCE
Collection privée, Belgique



80

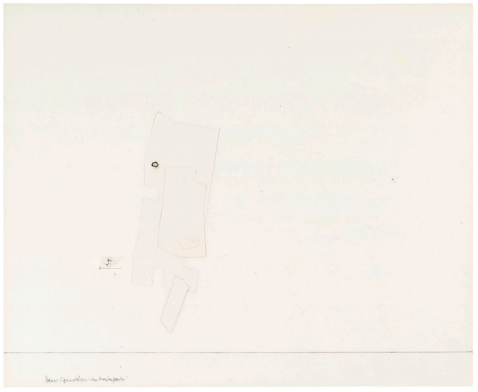
MARC MENDELSON
(1915 - 2013)

Sans titre

Crayon graphite sur papier calque, signé en bas
16 x 14 cm - 6 19/64 x 5 33/64 in.
Graphite pencil on tracing paper, signed at bottom

100 - 150 €

PROVENANCE
Collection privée, Belgique



81

MARC MENDELSON
(1915 - 2013)

Incognito, 1996

Collage et technique mixte sur papier, signé en bas à gauche, contresigné, titré et daté au dos
53,5 x 66 cm - 21 1/16 x 25 63/64 in.
Collage and mixed media on paper, signed lower left, countersigned, titled and dated on reverse

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

82

NIKI DE SAINT-PHALLE
(1930 - 2002)

Méchant-Méchant puzzle, 1995

Sculpture puzzle sur bois,
signée et numérotée 97/250
41 x 43 cm - 16 1/8 x 16 15/16 in.
Wood puzzle sculpture,
signed and numbered 97/250

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection privée, France

83

GERARD TRAQUANDI
(né en 1952)

Sans titre, 1983

Acrylique et fusain sur toile,
signée et datée en bas à droite
65 x 81 cm - 25 19/32 x 31 57/64 in.
Acrylic and charcoal on canvas,
signed and dated lower right

800 - 1 200 €

Nous remercions l'artiste de nous avoir
aimablement confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, France

84

ADAM JANES
(né en 1976)

Mark on the beast, 2009

Acrylique, crayon, collage et technique mixte
sur papier signée et datée en bas à droite
132 x 124 cm - 51 31/32 x 48 13/16 in.
Acrylic, pencil, collage and mixed media
on paper signed and dated lower right

800 - 1 000 €

PROVENANCE
Galerie Vallois, Paris
Collection privée, Belgique

85

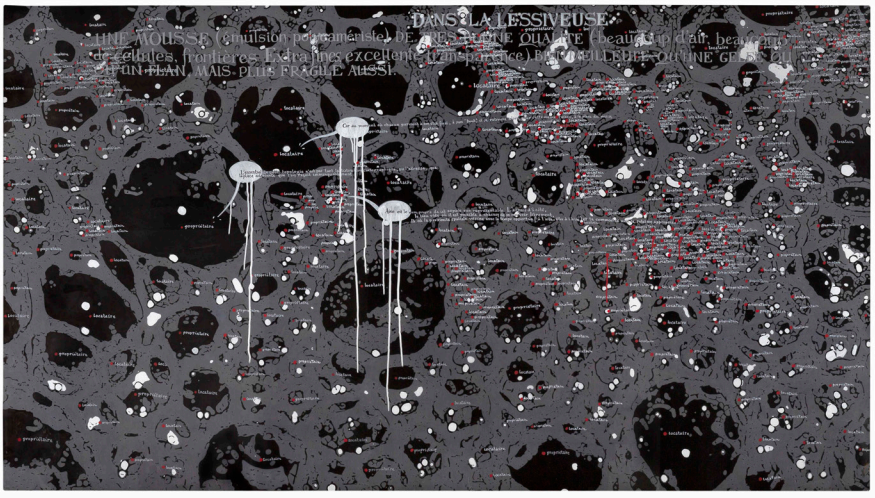
GILLES BARBIER
(né en 1965)

La Lessiveuse

Gouache sur papier
140 x 250 cm - 55 1/8 x 98 27/64 in.
Gouache on paper

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Galerie Georges Philippe Valois, Paris
Collection privée, Belgique



86
RACHEL KHEDOORI
(née en 1964)
Sans titre (Pink Room #3), 2001

Tirage ilfochrome, éd. 10/10
64.5 x 47 cm (à vue) - 25 25/64 x 18 1/2 in. (*on sight*)
Ilfochrome print, ed. 10/10

300 - 500 €

PROVENANCE
Galerie Hauser & Wirth, Zürich
Collection privée, France

87
KIMIKO YOSHIDA
(née en 1963)
El Conquistador Herman Cortes as El Dorado, Self Portrait, 2010

Photo numérique sur toile, édition 1/5
143 x 143 cm - 56 19/64 x 56 19/64 in.
Digital photo on canvas, edition 1/5

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Galerie Albert Benamou, Paris
Collection privée, Belgique

88
GEERT GOIRIS
(né en 1971)
Matte #1 (Beluga), 2006

Tirage photographique, édition 1/5 plus 1 EA
98.5 x 125 cm (à vue) - 38 25/32 x 49 7/32 (*on sight*)
Photographic print, edition 1/5 plus 1 EA

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Galerie Catherine Bastide, Marseille
Collection privée, Belgique

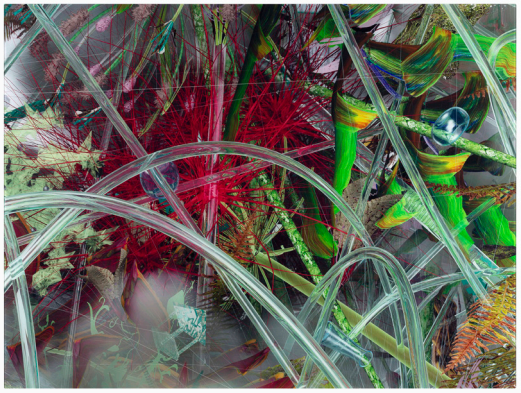
89
WILLY RIZO
(1928 - 2013)
Monica Vitti

Tirage photographique couleur, Ed. 4/15
57.5 x 44 cm - 22 41/64 x 17 21/64 in.
Colour photographic print, Ed. 4/15

1 000 - 1 500 €

Nous remercions le studio Willy Rizo de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, Belgique



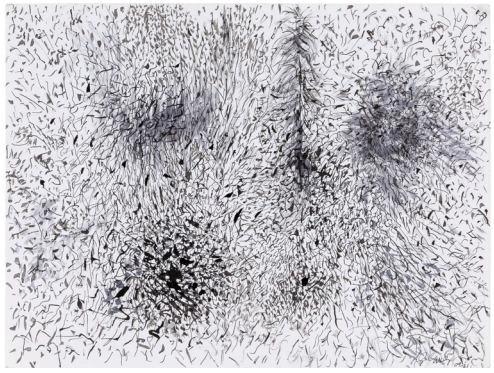
90
MICHEL HUELIN
(né en 1962)
Phénotique 11.5, 2007

Tirage lambda 75/100, tirage 3/3, signé sur l'étiquette au dos
75 x 100.5 cm - 29 17/32 x 39 9/16 in.
Lambda print 75/100, 3/3 print, signed on the label on reverse

200 - 300 €

PROVENANCE
Galerie Zurcher, Paris
Collection privée, Belgique

91



92

93

94

91

JEAN ARCELIN
(né en 1962)
L'Elixir d'amour, 2021

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
150 x 50 cm - 59 3/64 x 19 43/64 in.
Oil on canvas, signed lower right, countersigned, dated and titled on reverse

1 500 - 2 000 €

92

NAOMIE KREMER
(née en 1953)
Inklinig IV, 2009

Encre sur papier, signée en bas à droite
23 x 30 cm - 9 1/16 x 11 13/16 in.
Ink on paper, signed lower right

1 000 - 1 500 €

Nous remercions l'artiste de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

93

NAOMIE KREMER
(née en 1953)
Partita II, 2008

Huile sur toile de lin signée au dos
56 x 88 cm - 22 3/64 x 34 41/64 in.
Oil on linen signed on reverse

3 000 - 5 000 €

Nous remercions l'artiste de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

94

NAOMIE KREMER
(née en 1953)
After image II, 2015

Huile sur toile de lin signée au dos
109.5 x 131 cm - 43 7/64 x 51 37/64 in.
Oil on linen signed on reverse

8 000 - 12 000 €

Nous remercions l'artiste de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Les lots 95 à 117 ne sont pas illustrés au catalogue et seront visibles sur **aguttes.com**

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

Description des lots : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après. **Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l'exclusion des traductions qui sont libres.** Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n'est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas les caractères d'ancienneté et de style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs : 14.40 % TTC ;
° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;
* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de de 5,5 % pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;
¤ Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;
Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;
~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir ;
= Lots soumis à caution.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condition (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d'examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

II- LA VENTE

Inscription à la vente :
Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d'autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone : AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s'étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.
- Sur ordre d'achat : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l'enregistrement d'ordres d'achat auprès d'AGUTTES pour son compte. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d'AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, l'ordre le plus ancien sera préféré.
- En ligne via les plateformes *Live* : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur. AGUTTES ne pourra être responsable en cas de non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service téléphonique ou du live, n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

Procédure d'identification des enchérisseurs : AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel personne physique de justifier de son identité et pour une personne morale, d'un Extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir) et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d'identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre. Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Caution : Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d'un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et/ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : https://www.aguttes.com/depot-caution.

Dans le cas où l'enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procèdera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 14 jours ouvrages après la vente, sous réserve de tout droit de compensation. L'enchérisseur reconnait et accepte que seront à sa charge exclusive les éventuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

Mandat par un tiers : L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES de l'existence de celui-ci lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout

en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

Commission d'achat : L'adjudicataire devra acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit :
- **25 % HT** + TVA au taux en vigueur soit **30 % TTC sur les premiers 150.000 €**
- **23 % HT** + TVA au taux en vigueur soit **27,6 % TTC au-delà de 150.001 €**

Exception : Pour les Livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25 % HT soit 26,37 % TTC.

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

TVA : Le taux de TVA est de 20 % (ou 5,5 % pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE. Ces biens seront marqués par le signe ¤.

Cas de remboursements possibles de TVA :

1- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intracommunautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre État membre ;

2- Les non-résidents de l'Union Européenne sur fourniture (i) d'un document douanier d'export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l'exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention du passeport d'exportation.

Modalités de règlement

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d'AGUTTES (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Carte bancaire** : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude ;
- **Carte American Express :** une commission de 2.95% TTC sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;
- **Paiement en ligne** jusqu'à 10.000 € sur https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne
- **Virement bancaire :** provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Titulaire du compte AGUTTES
Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Espèces :** articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu'à 1 000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) Jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;
- **Chèque** (en dernier recours) : sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais d'avocat) ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :
- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjugé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjugé(s) et payé(s) en cours d›une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

I- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

II- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

III- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et/ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR

IV- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication…). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

V- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10 000 € = 15 € / jour de stockage ;
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10 001 € = 30 € / jour de stockage ;
- Autres lots < 1m³ = 3 € / jour ;
- Autres lots > 1m³ = 5 € / jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

PEFC/10-31-1510

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

*SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, registered with the "Conseil des maisons de vente" and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts under a sales mandate as the seller's authorised representative who contracts with the successful bidder.*

*The present General Terms and Conditions of Sale ("**GTCS**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES.*

AGUTTES may modify the GTCS in writing and/or orally prior to the sale. These modifications will be mentioned in the minutes of the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

***Description of lots:** The information provided in the auction catalogues engages the civil liability of AGUTTES and its experts, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in the French language are binding on AGUTTES to the exclusion of any translations, which are free**. They may be subject to modifications or corrections until the moment of the auction in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the auction, which will have probative force.*

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller is bound by the warranty for hidden defects and the legal warranty of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, without altering the age and style characteristics, and which do not modify the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any past, present or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

Special mentions appearing in the auction catalogue have the following meanings:

+ Lots forming part of a judicial sale following a court order entail the following buyer's fees: 14.40% including all taxes;
° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;
** Lots under temporary importation: subject to a 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewellery and multiples), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer resides outside the EU;*
¤ Goods sold under the general VAT regime (for the total);
 # Lots visible only by appointment;
~ Lots made from materials derived from animal species. Import restrictions may apply;
= Deposit will be required for the lot.

***Condition of lots:** The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be given as to their condition.*

References to the condition of a lot in the catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request but for indicative purposes only.

***Preview of the lots:** Potential bidders are required to personally examine the lots and documents available prior to the auction at a private appointment or at the public preview in order to verify the condition of the lots. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the sector concerned by the auction.*

***Reproduction of lots:** Not all defects and imperfections of the lots are visible in the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or in any other communication medium. Photographs may not provide an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).*

***Estimates:** Estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its provenance, its condition and the market conditions on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.*

II- THE AUCTION

Registration for the auction

Important: the normal and priority method for bidding is to be present in the auction room. As a service, other methods are possible that require prior registration:

- *By telephone: AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who come forward before 6 p.m., on the last business day before the auction. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.*
- *By purchase order: Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders with AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the auction, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical bidding amounts, the oldest order will be preferred.*
- *Online via Live platforms: An option for online bidding is available on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. Purchasers using Live platforms are informed that the fees charged by these platforms will be at their exclusive expense.*

Participation in the auctions by telephone, internet or order is carried out at the bidder's own risk and peril. AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or default of any kind (lack of response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

***Procedure for identifying bidders:** AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove their identity and for a legal entity, to provide a Kbis extract less than three months old and its bank details, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid on its behalf. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse auction registration. All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in his own name and will be solely responsible for the bids made unless duly registered beforehand that he is acting as an official agent of a third party in accordance with the conditions indicated below.*

Any false information shall incur the liability of the successful bidder.

***Deposit:** For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to request potential bidders to pay a deposit of a specified amount before the auction, as well as any other guarantees and/or bank references deemed necessary. In this case, clients must contact AGUTTES no later than three business days before the auction. Deposits are to be made in euros by bank transfer or credit card at: https://www.aguttes.com/depot-caution.*

If the bidder does not make any purchase during the auction, AGUTTES will reimburse the security deposit, without interest (subject to any right of set-off), within a maximum of 14 business days after the auction. AGUTTES shall not be liable for losses incurred due to fluctuations in exchange rates or bank charges relating to these transfers.

***Mandate by a third party:** The bidder with a mandate must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

***Conduct of the auction:** The auctioneer conducts the auction in a discretionary manner, ensuring the freedom and equality among all bidders, while respecting the established practices and customs of the profession. The auctioneer ensures the policing of the auction, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.*

Adjudication: *The highest final bid will be deemed the successful bidder, all accepted means of bidding combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The adjudication is formalised by the pronouncement of the word "Sold" in French ("Adjugé"), which forms the sales agreement between the seller and the successful bidder.*

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the auction catalogue.

Sellers are prohibited from bidding directly on the lots they own.

In the event of a simultaneous "double-bid" recognised by the auctioneer, the lot will be put back up for auction again, with all bidders present being able to participate in this second adjudication.

Withdrawal: *Each bid and adjudication is final and binds the person who placed it. The successful bidder may not withdraw his or her bid, whether they are present in the auction room, on the telephone, online or have placed a purchase order.*

Transfer of risk and ownership: *The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder occurs when the auctioneer pronounces the word "sold" in French ("Adjugé"). AGUTTES disclaims any liability for losses and damages that the lots may suffer from the moment of adjudication. The successful bidder must insure the acquired lots as soon as the lot is adjudicated to him.*

I- EXECUTION OF THE SALE

Buyer's premium: *In addition to the hammer price, the successful bidder must pay a fixed buyer's premium, due for each acquired lot, calculated as follows:*
- ***25%*** *excl. tax + VAT at the rate in force, i.e.* ***30% including tax on the first €150,000***
- ***23%*** *excl. tax + VAT at the rate in force, i.e****. 27,6% including taxe for amounts over € 150,001****.*

Exception: For books which benefit from a reduced VAT rate: 25% (excluding taxes), i.e. 26.37% (including taxes).

In addition to the hammer price and the buyer's premium, the successful bidder must pay all taxes and duties including VAT as well as any administrative, handling, and storage costs.

*Payment of the sums due must be made "****in one single instalment****" by the successful bidder, immediately after adjudication. Payment is made in euros. Any potential bank charges applicable will not be deducted from the amounts due.*

VAT: *The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold under the VAT gross margin scheme. The buyer's premium and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our sale slips.*

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied to goods offered for auction by an EU professional. These goods will be marked by the ¤ sign.

Possible VAT refunds apply for:
1- *The professional from the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;*
2- *Non-residents of the European Union upon provision of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.*

Payment terms
Legal payment methods accepted by AGUTTES' accounting (payments by credit card or wire transfer are strongly recommended):

- ***Credit card:*** *bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the auction house;*
- ***American Express card:*** *a commission of 2.95% (including taxes) will be charged for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;*
- ***Online payment:*** *up to €10,000 to* https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne
- ***Bank transfer:*** *from the buyer's account and indicating the invoice number:*

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- ***Cash:*** *Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals whose tax residence is abroad (upon presentation of a passport and proof of residence);*
- ***Cheque*** *(as a last resort): Upon presentation of two forms of identification documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.*

Defaulting auction winner: *In the absence of timely payment by the buyer, the item may be put back up for auction upon reiteration of the bids at the seller's request in accordance with the procedure of Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled.*

In all cases, the defaulting buyer, due to lack of payment, shall be held liable to pay to AGUTTES:
- *All costs and incidental expenses incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);*
- *Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) increased by five points on the total amount;*
- *Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).*

AGUTTES reserves the right to:
- *Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert their rights;*
- *Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES may have custody;*
- *Prohibit the defaulting successful bidder from bidding in future auctions organised by AGUTTES or make the possibility of bidding in future auctions contingent upon the payment of a prior provision;*
- *Proceed to the registration of the defaulting bidder on a database of bad payers shared among different participating auction houses.*

Indeed, AGUTTES is a member of the Central Register for the prevention of unpaid dues of auctioneers upon which incidents of non-payment are likely to be registered.

The rights to access, rectify and object for legitimate reasons may be exercised by the concerned debtor at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection and storage of lots: *An awarded lot may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, received by the AGUTTES bank account.*

The lots will be handed over to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the buyer's sole risk and expenses.

Lots that have not been collected on the same day after the end of the auction must be collected by the buyer upon appointment with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the auction catalogue. The location of the collection place will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots: *In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the timeframe agreed upon in the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to put the lot(s) back up for auction or sale in order to reimburse all costs due.*

II- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale or auction of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right to buy and to subrogate itself to the buyer.

III- EXPORT

The export formalities (requests for certificate for a cultural good, export license) for a given lot are the responsibility of the purchaser and may require a fourmonth delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures and to assist them in the submission of requests to the French Museums Service ("Service des Musées de France").

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances can AGUTTES be held liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a default or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

IV- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

The present GTCS and the rights and obligations arising from them will be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be settled by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, all legal actions involving successful bidders and/or bidders with the status of commercial traders according to French law will be decided by the Nanterre Judicial Court.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place of performance of AGUTTES' services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

Any difficulty may be referred free of charge to the Government Commissioner at the "Conseil des maisons de vente" with a view to reaching an amicable solution. Complaints may be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris, or online at the following link: https://conseilmaisonsdevente.fr/en/claim. It is also possible to submit a request for an out-of-court settlement on a European platform for the settlement of online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=EN.

V- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for auction, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surnames, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition, and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VI- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all reproduction rights to its auction catalogue. Any reproduction thereof is prohibited and constitutes a counterfeiting. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any applicable intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

VII- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not collected by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- *Jewellery and / or watches worth < €10.000 = €15 / day of storage*
- *Jewellery and / or watches worth > €10.001 = €30 / day of storage*
- *Other lots < 1m³ = €3 / day*
- *Other lots > 1m³ = €5 / day.*

2- Mechanical and electrical objects

Mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent second-hand goods, AGUTTES does not under any circumstances certify their operational condition. We recommend that buyers inspect the lots during the public preview of an auction accompanied by an expert in the concerned sector, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation of the lot.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, most of which have the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not provide any guarantee on the authenticity and originality of the components of a timekeeping item.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not provide any guarantee on their proper functioning. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely composed of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. Legislators impose strict rules for the commercial use of these materials, in particular regarding ivory trade.

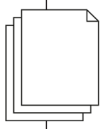
Buyers are informed that the import of any goods composed of these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. Purchasers are entirely responsible for the proper compliance with all regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods composed partially or entirely of materials originating from endangered and/or protected species. AGUTTES will not be held liable for the impossibility of exporting or importing such goods, and this cannot be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified timeframe, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Management Department of SVV Aguttes.

Comment vendre *chez Aguttes* **?**

Rassembler vos informations

1



Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

Nous contacter

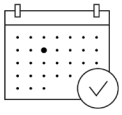
2

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

Organiser un rendez-vous d'expertise

3

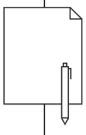


Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Contractualiser

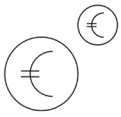
4



Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

Vendre

5



Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes *online*. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Selling *at Aguttes***?**

Collect your informations

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

Organize a meeting for estimate

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to discuss the valuation further and give you more details about our services, which you can contact by e-mail or telephone.

Contracting

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

Sell

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auctions have closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter *chez Aguttes* ?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

1

• S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.

• Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

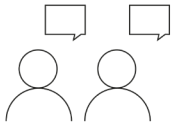
Avant la vente, demander des informations au département

2

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

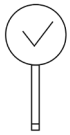
3



Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

Enchérir

4



• Venir et enchérir en salle.

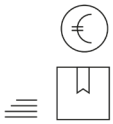
• S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.

• S'enregistrer pour enchérir sur le *Live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000 €).

• Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Payer et récupérer son lot

5



• Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).

• Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Buying at Aguttes?

Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

• *Subscribe to our newsletter (QR code) to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*

• *Keep up to date with our news on social networks.*

Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

Talk to a specialist and see the object

We welcome you for a private viewing by appointment. We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

Place Your Bid

• *Come and bid in the auction room.*

• *Register to bid by telephone at the email: bid@aguttes.com.*

• *Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).*

• *Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.*

Pay and Receive Your Property

• *Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*

• *Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*

POST-WAR & ART CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

Dans un marché en constante évolution, le Post-war & Art contemporain a connu une croissance fulgurante. Le département éponyme de la maison Aguttes affiche un résultat de 5 millions d'euros sur ce segment et participe à l'émergence de records. Son directeur, Ophélie Guillerot connaît les rouages et les acteurs de la scène contemporaine. Elle organise ses ventes en lien avec l'actualité culturelle française ou en marge des grandes foires et événements du marché de l'art international. Elle offre ainsi aux nombreux amateurs la possibilité d'apprécier pleinement les œuvres avec une visibilité à Paris. Au fil des ventes, elle consolide ses relations avec les hommes d'affaires, les investisseurs, les jeunes collectionneurs et les plus aguerris ainsi que les intervenants des collections publiques. Si elle aime prodiguer des conseils personnalisés et fait preuve d'une grande réactivité auprès des clients vendeurs, elle se distingue également par sa capacité à attirer de nouveaux acheteurs.
Elle agit comme un véritable conseiller pour les aider dans leurs achats et investissements.
Ses ventes en ligne permettent également d'attirer et de familiariser de nouveaux clients au monde des enchères. Le département est détenteur de nombreux records historiques. Les ventes célèbrent internationalement des artistes renommés tels que : Niki de Saint Phalle, Jean-Michel Basquiat, Georges Mathieu, Maria Elena Vieira Da Silva, JonOne, Fabienne Verdier, Claude Viallat, Tom Wesselman, Hans Hartung, André Lanskoy, Sol LeWitt, Pierre Soulages...
Dernièrement, le département a adjugé 1,2 million d'euros une peinture de Pierre Soulages, la première vendue aux enchères après la disparition en octobre 2022 de cette figure majeure de l'art du XXIe siècle. Cet événement grave la présence indéniable de la maison dans l'histoire et sur le marché de l'art international.

Prochaine vente en préparation
Décembre 2024

Spécialiste
Ophélie Guillerot

Demande d'estimation
01 41 92 06 48
guillerot@aguttes.com

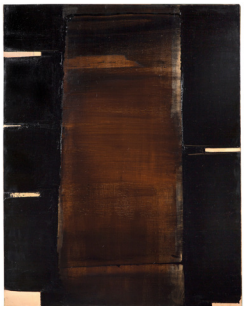
Avec la collaboration de Paul Rigaud, spécialiste

En savoir plus

a

b

c



d

e

f

g

h

a. Fabienne Verdier (né en 1962). *Cercle - Ascèse*, 2007. Vendu 362 000€. Record mondial en avril 2023. b. Shirley Jaffe (1923-2016). *Sans titre*, 1995. Vendu 97 500€. Record mondial en novembre 2022. c. Bernar Venet (né en 1941). *Position of Two Indeterminate Lines*, 1983. Vendu 149 000€. d. Pierre Soulages (1919-2022). *Peinture 102 x 81 cm, 30 mai 1981*, 1981. Vendu 1,2 million d'euros. e. Claude Viallat (né en 1936). *1992/80*. Vendu 42 900€. f. Bram Van Velde (1895-1981). *Sans titre,* 1977, Arles ou Grimaud (?). Vendu 220 000€. g. Alexander Calder (1898-1976). *Sans titre*. Vendu 52 000€. h. Shirley Jaffe (1923-2016). *Sans titre*, 1995. Vendu 97 500€. Record mondial en novembre 2022.

André Marfaing (1925 - 1987). *Abstraction*, 1974 (détail). Vendu 88 400€

RENDEZ - VOUS *chez Aguttes*

JUIN
À SEPTEMBRE
2024

Calendrier des ventes

20 JUIN À 14H30
Arts classiques
AGUTTES NEUILLY

23 JUIN À 15H
Automobiles de collection La vente d'Été
ESPACE CHAMPERRET, PARIS

25 JUIN À 14H30
Maîtres anciens
AGUTTES NEUILLY

27 JUIN À 10H30, PUIS À 14H
Grands vins & Spiritueux
AGUTTES NEUILLY

28 JUIN À 14H30
Arts décoratifs du XXe & Design
AGUTTES NEUILLY

02 JUILLET À 17H00
Montres de collection
AGUTTES NEUILLY

03 JUILLET À 14H30
Bijoux
AGUTTES NEUILLY

04 JUILLET À 14H30
Post-war & Art contemporain
AGUTTES NEUILLY

15 JUSQU'AU JUILLET À 17H
Lingots & Pièces en or
ONLINE ONLY

16 JUILLET À 14H30
Art impressionniste & moderne
AGUTTES NEUILLY

03 SEPTEMBRE À 14H30
Art impressionniste & moderne
AGUTTES NEUILLY

04 SEPTEMBRE À 14H30
Bijoux anciens & modernes
AGUTTES NEUILLY

10 SEPTEMBRE À 14H30
Peintres d'Asie : Chine & Vietnam
AGUTTES NEUILLY

18 SEPTEMBRE À 14H30
Arts d'Asie dont bijoux asiatiques
AGUTTES NEUILLY

25 SEPTEMBRE À 14H30
Rendez-vous classique
AGUTTES NEUILLY

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur **aguttes.com**

AGUTTES

Vente *Post-war & Art contemporain* ayant totalisé 3,6 millions d'euros en novembre 2022

50 ans de passion des enchères

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur français majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes réalisés en 2022*, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés de 15 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux ou encore d'automobiles d'exception. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

*Tous les résultats donnés dans ce document s'entendent frais inclus.
Sont incluses les ventes marteau, *aftersales, online*, privées.

Notre mission
L'art de la transmission à la française

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

NOS ATOUTS

Expertise
15 départements spécialisés

Stratégie de vente sur-mesure
Agilité pour la vente de lots à fort potentiel et de collections

Records à l'international
Plus de 50% d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence
Pour des pièces allant de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes
4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

Estimations gratuites & confidentielles

Nos experts et spécialistes préparent actuellement leurs prochaines ventes et se tiennent à votre disposition pour effectuer des estimations gratuites et confidentielles, dans nos bureaux ou à votre domicile. Nos bureaux de représentation à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles et Genève coordonnent les expertises dans ces régions. Nos commissaires-priseurs sont également à votre service pour tout inventaire de l'ensemble de vos biens et collections en vue de partage ou de vente.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • +33 (0)7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie
Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • +33 (0)7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XXe & Design
Jessica Remy-Catanese
+33 (0)1 47 45 08 22 • +33 (0)7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • +33 (0)7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie
Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & Perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • +33 (0)6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection
Sport, Memorabilia
& Objets de collection
François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • +33 (0)7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets
Hector Chemelle
+33 (0)1 84 20 10 54 • +33 (0)7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, Manuscrits & Autographes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculpture & Objets d'art
Haute époque
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • +33 (0)7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection
Claire Hofmann
+33 (0)1 84 20 05 67 • +33 (0)7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie
Chine et Vietnam
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • +33 (0)6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • +33 (0)7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens
Victoria Damidot
+33 (0)1 47 45 08 19
damidot@aguttes.com

SERVICE

Inventaires & Partages
Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL
Salle des ventes

Neuilly-sur-Seine
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 (0)1 47 45 55 55

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Les Brotteaux, 13 ter, place Jules Ferry
69006 Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 24 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
5, avenue Guillaume Macau
1050 Ixelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme Bizouard de Montille
+41 79 388 3642
montille.consultant@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

5 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
23 juin 2024 • La vente d'Été
5 octobre 2024 • *Autoworld. Auction & Motion*
1er décembre 2024 • La vente d'Automne

1957 – Talbot-Lago T14 2500 Sport
Châssis #140038
L'une des rares survivantes parmi les 54 exemplaires fabriqués
Dernière vraie Talbot, performances de premier plan,
ligne sublime signée Carlo Delaisse
Voiture intégralement et superbement restaurée
dans sa configuration strictement d'origine
En vente le 23 juin

Contact : Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

AGUTTES

ARTS DÉCORATIFS DU XXe & DESIGN

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
28 juin et 13 novembre 2024

Jan & Joel Martel (1896 - 1966) & (1896 - 1966)
Pie, modèle créé en 1926
Vendue 22 700 €

Contact : Jessica Remy-Catanese
+33 (0)7 61 72 43 19 • remy@aguttes.com

MONTRES DE COLLECTION

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
2 juillet et 10 décembre 2024

ROLEX Daytona dite « Paul Newman »
Réf. 6241 - No. 1764891
Vers 1968
Chronographe bracelet en acier
En vente le 2 juillet

Contact : Claire Hofmann
+33 (0)7 49 97 32 28 • hofmann@aguttes.com

AGUTTES

BIJOUX

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
3 juillet et 24 octobre 2024

Bulgari.
Important sautoir maille « Gourmette »
En vente le 3 juillet

AGUTTES

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 · duprelatour@aguttes.com

AGUTTES